السنة الرابعة العدد ٣٨

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



لقطة

هيلا هوب !

تان تان

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير : حسين أبوزيد

الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥

الناشر شركة ترادیکسیم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

سعر النسخة :

			الكويت	١٥٠	فلسا	عدن	٥	شلنات
ج.م.ع	١٠٠	مليم	البحرين	٢٠٠	فلس	السودان	١٥٠	مليما
لبنان	١٠٠	ق.ل	قطر	٢٠٠	فلس	ليبيا	١٥	قرشا
سوريا	١٢٥	ق.س	دبى	٢٠٠	فلس	تونس	٢	فرنك
الأردن	١٢٠	فلسا	أبوظبى	٢٠٠	فلس	الجزائر	½٢	دينار
العراق	١٢٠	فلسا	السعودية	٢	ريالان	المغرب	½٢	درهم

مطابع الأهرام التجارية

لوبي



بريشة الفنان
ديبا























ميشيل ڤايان

كان « ڤايان» الأب قد منح فرصتين « لميشيل » كي يعوض فيهما ما لحق به من فشل فى بداية مباريات بطولة العالم فى سباق السيارات . وضاعت . . .

"زاندڤورت". سباق الفرصة الأخيرة!

نعم إن "ميشيل ڤايان" يعرف تماماً أهمية هذا السباق. فبعد ما حدث فى نيڤيل، كان الفشل فى "هولندا" معناه زوال مطوته نهائياً، هكذا أراد أبوه! وإذا ألقينا نظرة على جدول النتائج فى سباقات بطولة العالم، ندرك أن "ميشيل" يقترب من النقطة التى لا رجاء بعدها..

الجائزة الكبرى

٢٠ يونو

ترتيب المتسابقين

بطولة العالم فى سباق السيارات	كيالامي	جاراما	موناكو	نيڤيل	[illegible]	[illegible]
ستيوارت	٩	٩	–	٢		
ڤايان	–	–	–	–		
وارسه	٦	٣	٦	٣		
سيڤير	٤	٤	٩	–		
پيترسون	٣	–	٤	–		
إيكس	٢	٢	٢	٩		
جيين	–	٦	–			
بلتواز						

زاوية "طرزان"

"هانزي روك"

الطول الكلي ٤٫١٩٣ كيلومتر

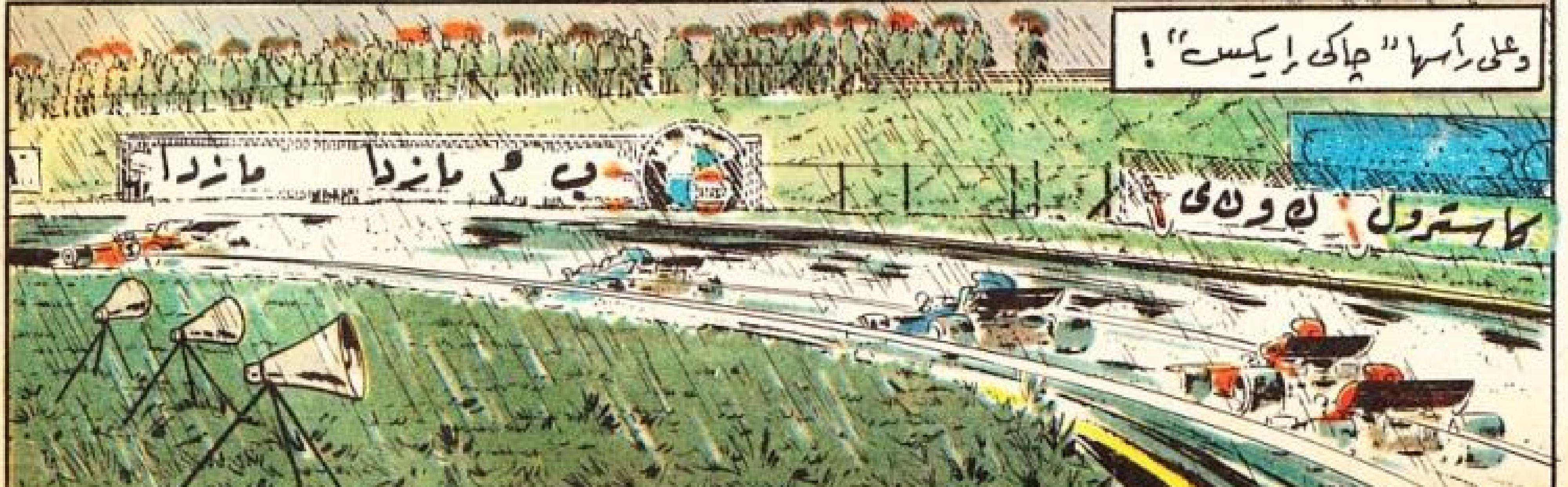








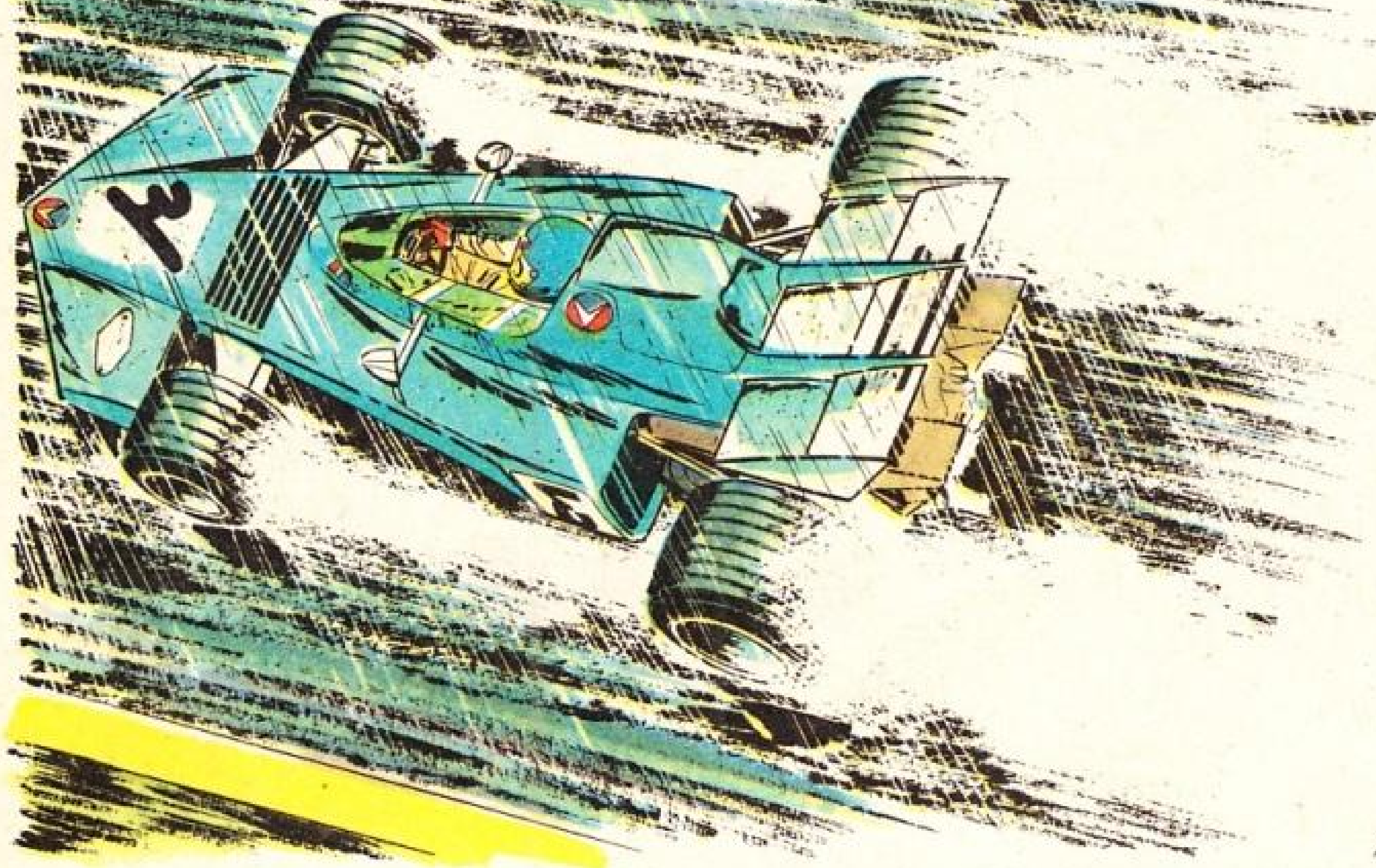


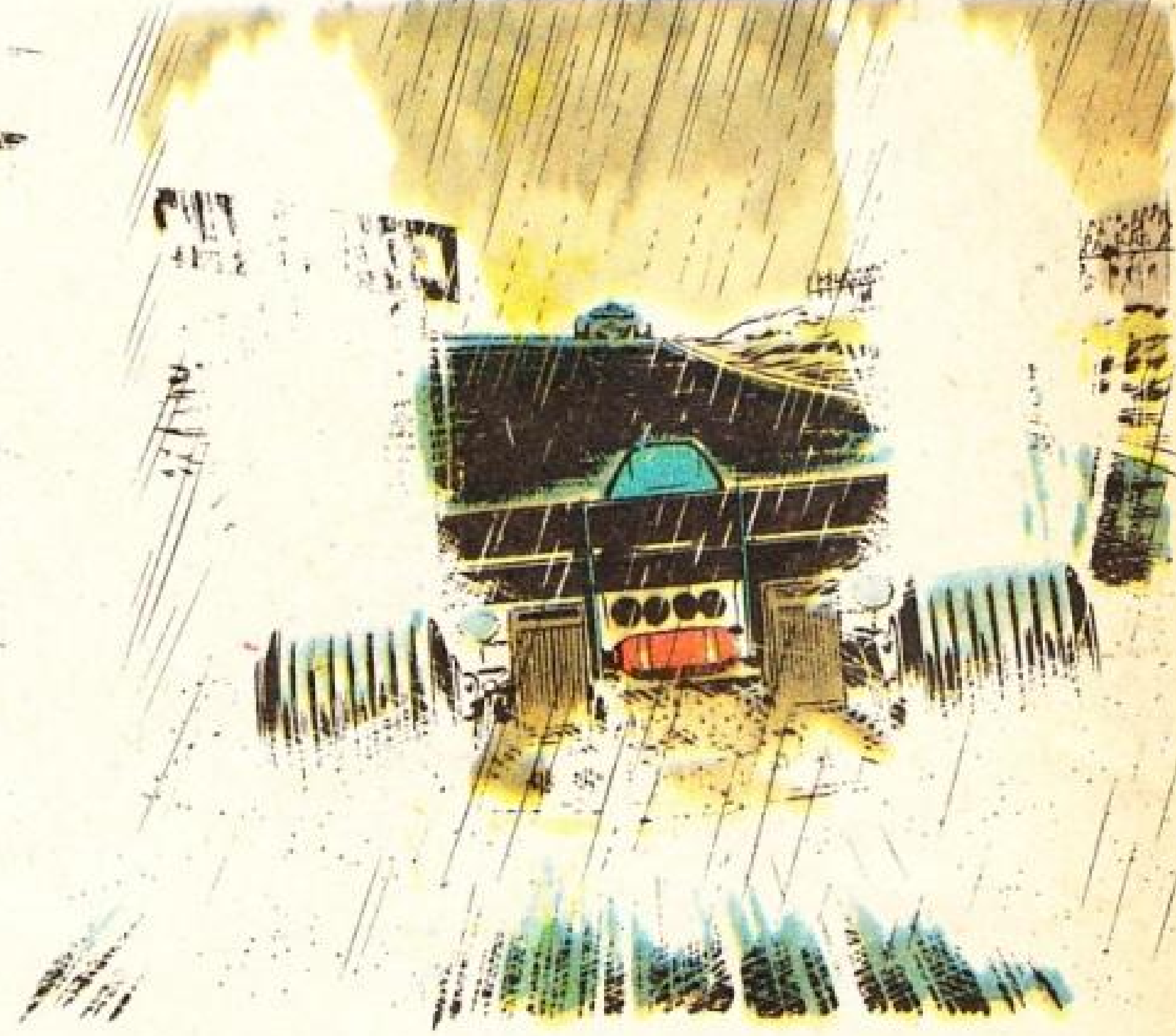


... الفرصة الأولى من « ميشيل » وحانت الفرصة الثانية .

ورغم سوء الحالة الجوية، كان السباق شيقاً، لكن شعور القلق كان باقياً في نفوس المشاهدين، إذ كانوا يخشون على "ميشيل" من عدم إتمامه للسباق! وإذا صح أن الجماهير تكون عادة بلا رحمة مع الأبطال المهزومين، فقد بقيت شعبية "ميشيل فايان" في قلوب المشاهدين كما هي..





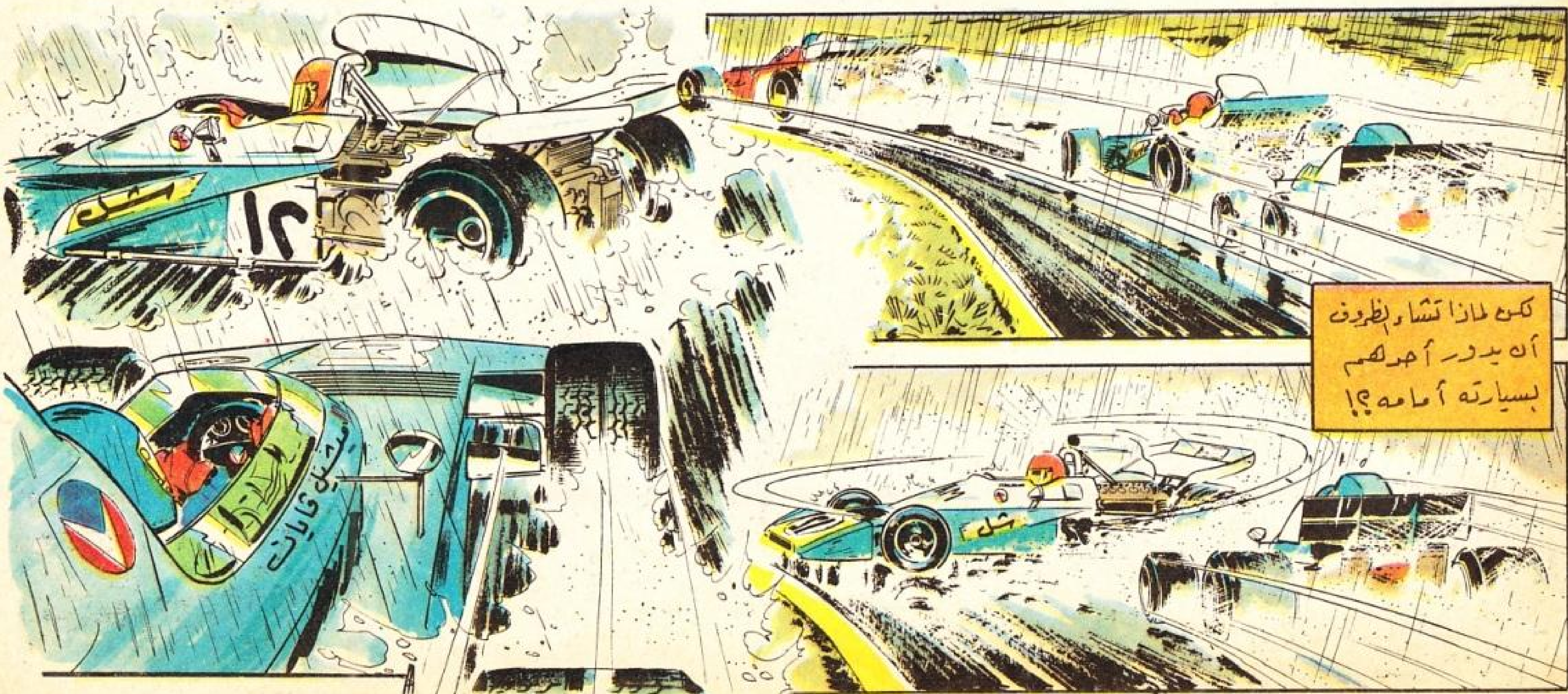


شش شش شش شش شش

فرو آآآ و

وعادت إلى "ميشيل" ثقته في نفسه عبر الدورات، كما استعاد إمكانياته كاملة. وتحت الأمطار المستمرة، بدأ "ميشيل" صراعاً مريراً ضد البطل البلجيكي. وقد تخطى الإثنان عدداً من المتسابقين المتأخرين..







ميشيل ڤايان

ولم يكن من الممكن تفادى الاصطدام! فقد ارتطمت السيارة الڤايانت بالعقبة التى واجهتها ... !

ورأى "ميشيل ڤايان" أمام عينيه السماء والأرض تباعًا .. وخيل إليه أنه يغوص فى فجوة حلزونية لا نهاية لها ...

ووقع التصادم فجأة ، واندلعت النيران على أثره! .. وأصبحت الڤايانت شعلة حمراء ... !

كراآش

ومن حسن الحظ أن ميشيل استطاع فتح غطاء الكابينة التى تهشمت ، وفك رباط حزام الأمان ...

لم يعد أمامه سوى عشرين ثانية لمغادرة هذا الجحيم ، إذ أن حلته لن تفيد فى وقايته بعد هذه الفترة الوجيزة .. كم أن هذه الثوانى تبدو طويلة ...

ميشيل ڤايان

وقفز السائق النفس خارج سيارته ...

هاربًا من هذا الجحيم

وبشعور غريزى ما ألقى بنفسه على الأرض كى يطفئ ما علق بثيابه من لهب.

لقد نجا "ميشيل ڤايان" من ميتة فظيعة !..



والحقيقة أن سوء الحظ قد بلغ مداه! إنه لم يعف من شئ. والآن بعد أن ضاعت سيارته وآماله، لم يعد هناك داع للصراع، فماذا بقى له؟! الحياة! وشفقة البعض وسخرية البعض الآخر! لوم أخيه، وخيبة أمل أبيه! آه لو بعدت هكذا يا "فرانسواز" كم هو يشعر بحاجة إليك! لقد سئم كل شئ!.. إنه يشعر بألم.. ألم فى ركبته وفى كتفه.. لا!. لا! إنه لا يريد مواساة! دعوه وشأنه. إنه يريد أن يخلو إلى نفسه!..
يخلو إلى نفسه!... إنه مجهد، منهوك القوى!.. ماذا سيقولون له؟.. لقد حطم سيارته.. آه ثم ما أهمية ذلك؟ فليذهب "جان بيير" إلى الجحيم!.. يجب أن تعرض قدمه على طبيب.. آه! ها هم قد أقبلوا بكاميراتهم وآلات التصوير! إنها فرصة ذهبية بالنسبة لهم! لقد تحطم "ڤايان"! انتهى "ڤايان"! ڤايان فى ملابس مهلهلة! إنها لقطة الموسم! إن الأمطار لم تحل دون تدفقهم..

نعم، إن هذه الأمطار تروق لى! إنها ترطبنى! تهدئنى.. فرانسواز؟ أيضا تحت الأمطار...

وفى اليوم التالى، حكمت غالبية الصحف على "ڤايان" بالفشل النهائى، ففى آرائهم أن ڤايان الحقيقى، ڤايان البطل، كان يمكنه أن يتفادى الاصطدام. فقد هبطت أسهم "ڤايان" بهبوط إمكانياته على التصرف التلقائى السريع! يا لهم من مغفلين! إن أحدهم لم يشأ هذا الحادث...!

ادخل يا ميشيل.. كيف حال ركبتك الآن؟
لقد عرضتها على الطبيب هذا الصباح، فأخبرنى أن الإصابة ليست خطيرة..



أعلم أننى قد فشلت فيهما، بل وأوشكت أن أفقد حياتى فى أحدهما. لكن هذا لا يمنع من إنك ستنفذ الحكم على!..
أنت تعلم يا ميشيل، أن سيارتك الأولى قد تحطمت، وليس من المعقول أن نسترد من وارسه السيارة الثانية للفريق، بعد أن أحرز هذه النتائج الممتازة...



إذا فعلى أن ارتضى بالسيارة الثالثة، ولهذا معناه أن ترتيبى قد يصبح الثانى بين أفراد فريق ڤايانت!..



لقد أصبح ميشيل ڤايان ثانى أعضاء الفريق، ومنذ هذه اللحظة سيحظى الأمريكى ستيف وارسه بكل الاهتمام! إن ميشيل ڤايان لم يذق قبل اليوم مرارة زوال هذه الحظوة.

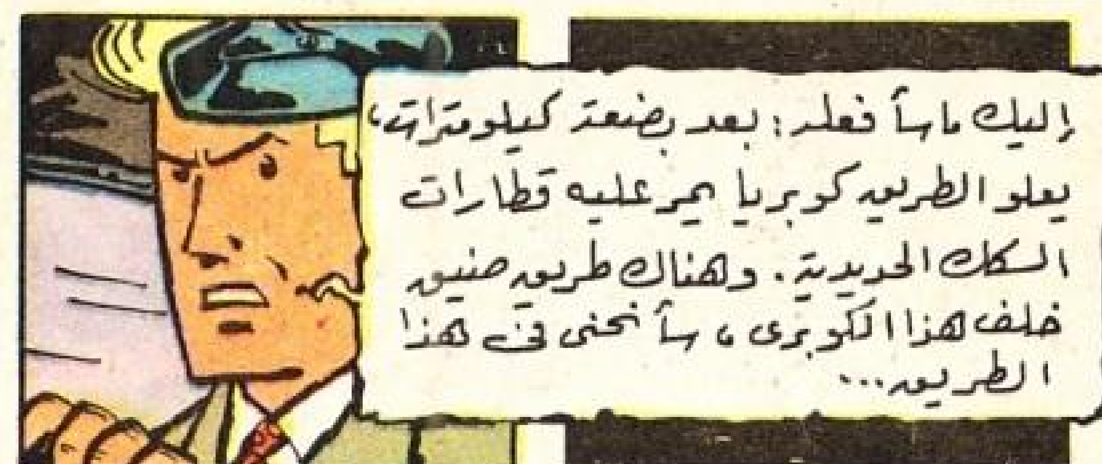
يتبع



باريللى والعملاء ••

آشفق « باريللى » على « أنتيجا » وقرر إخفاءه من فريق « الكوكونات » الذى يبدو أنه لن يتنازل عن محاولة القبض عليه . . .









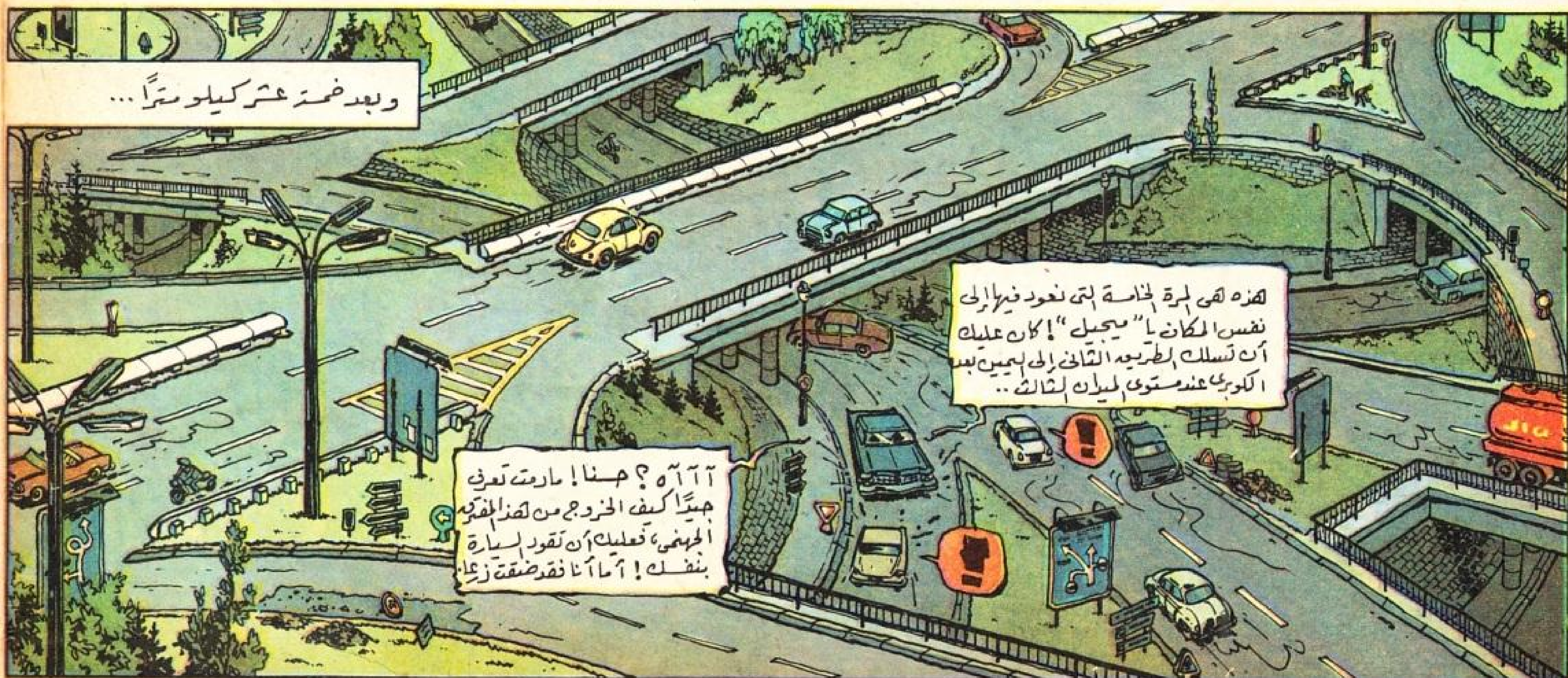






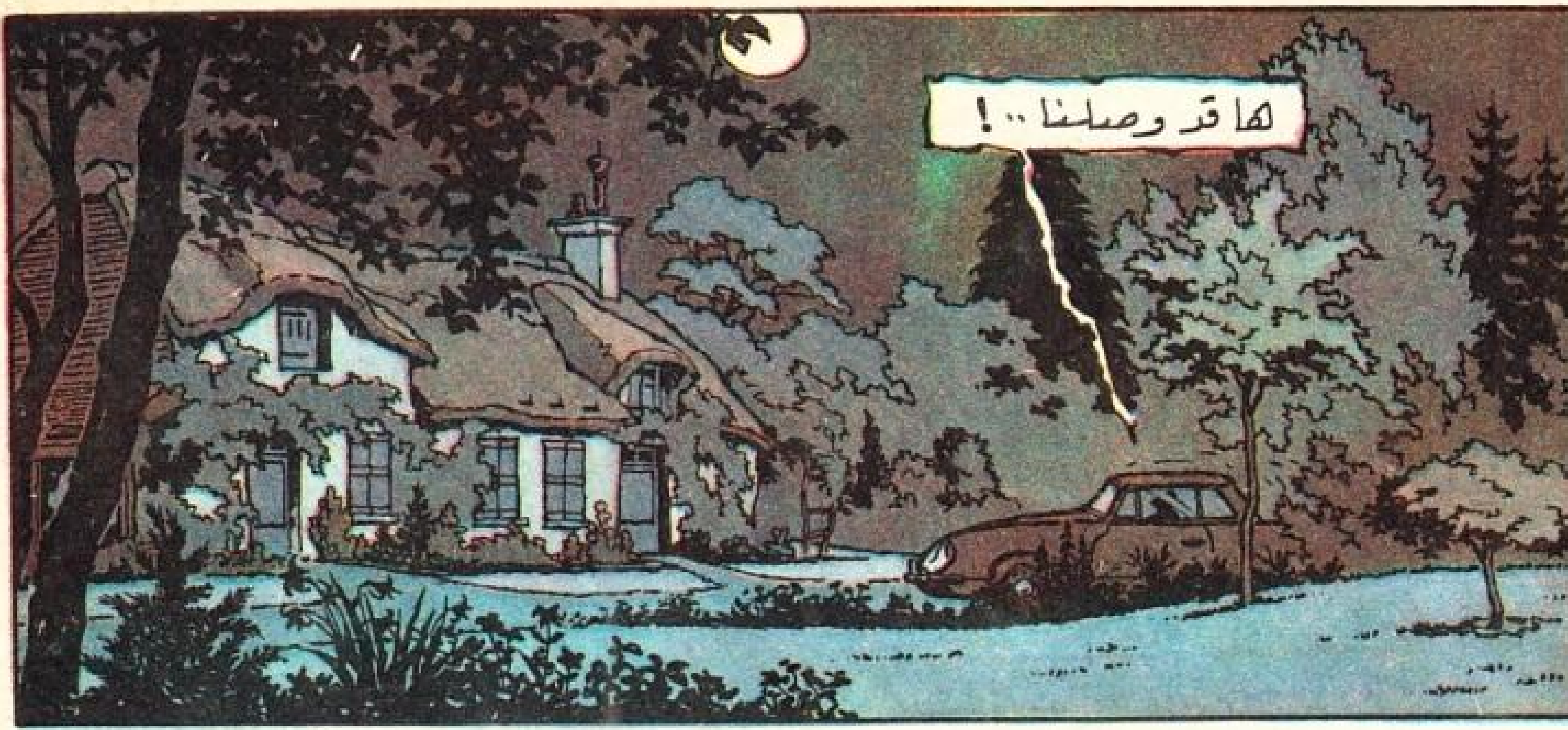






بريشة الفنان:
بوب دى مور









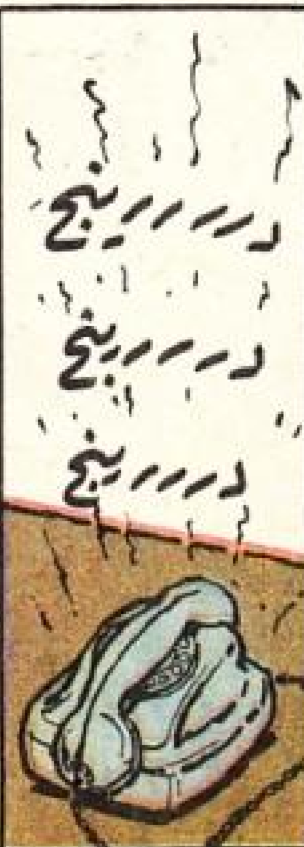


وبعد ساعة...

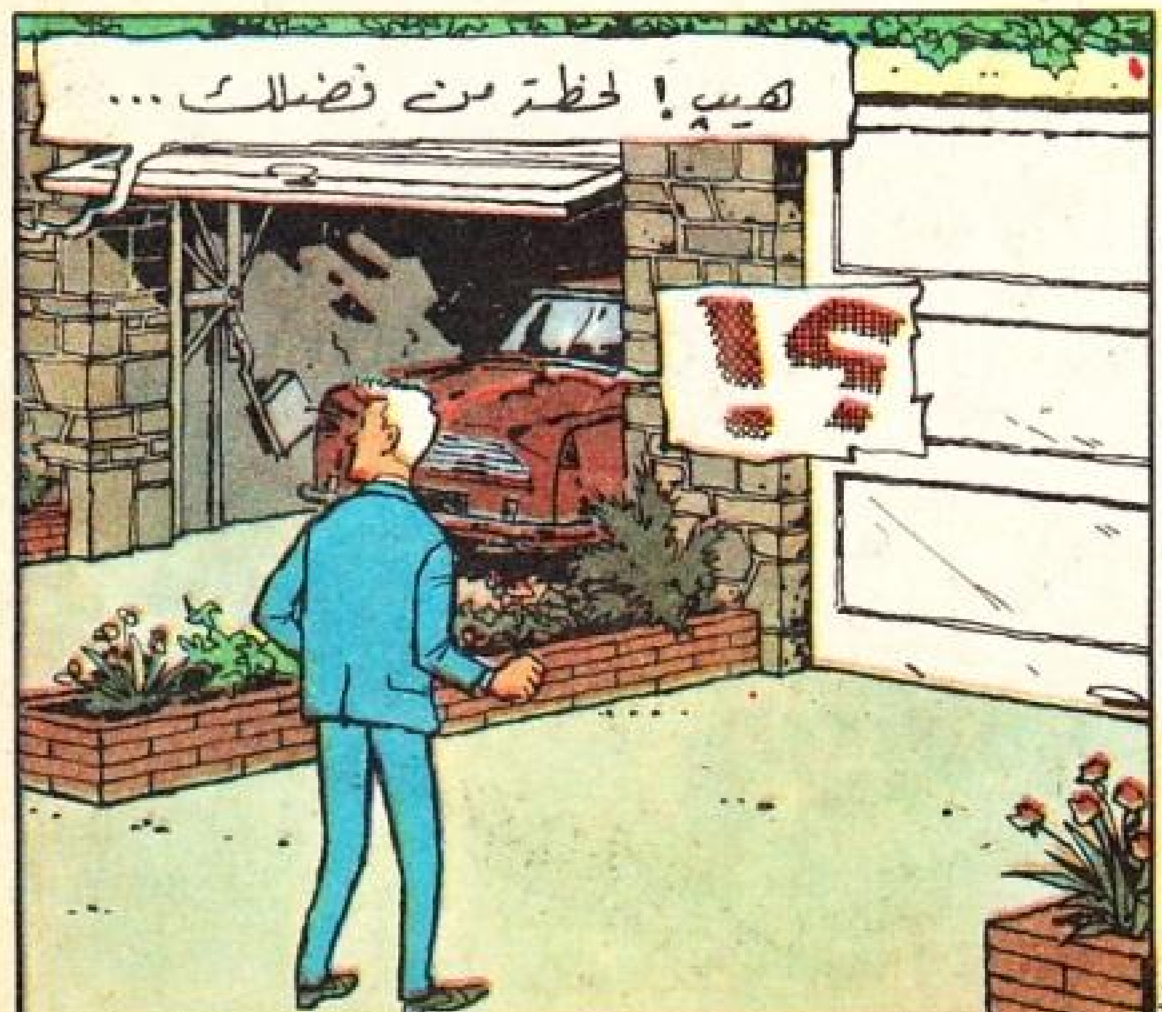












باريللى والعملاء ••













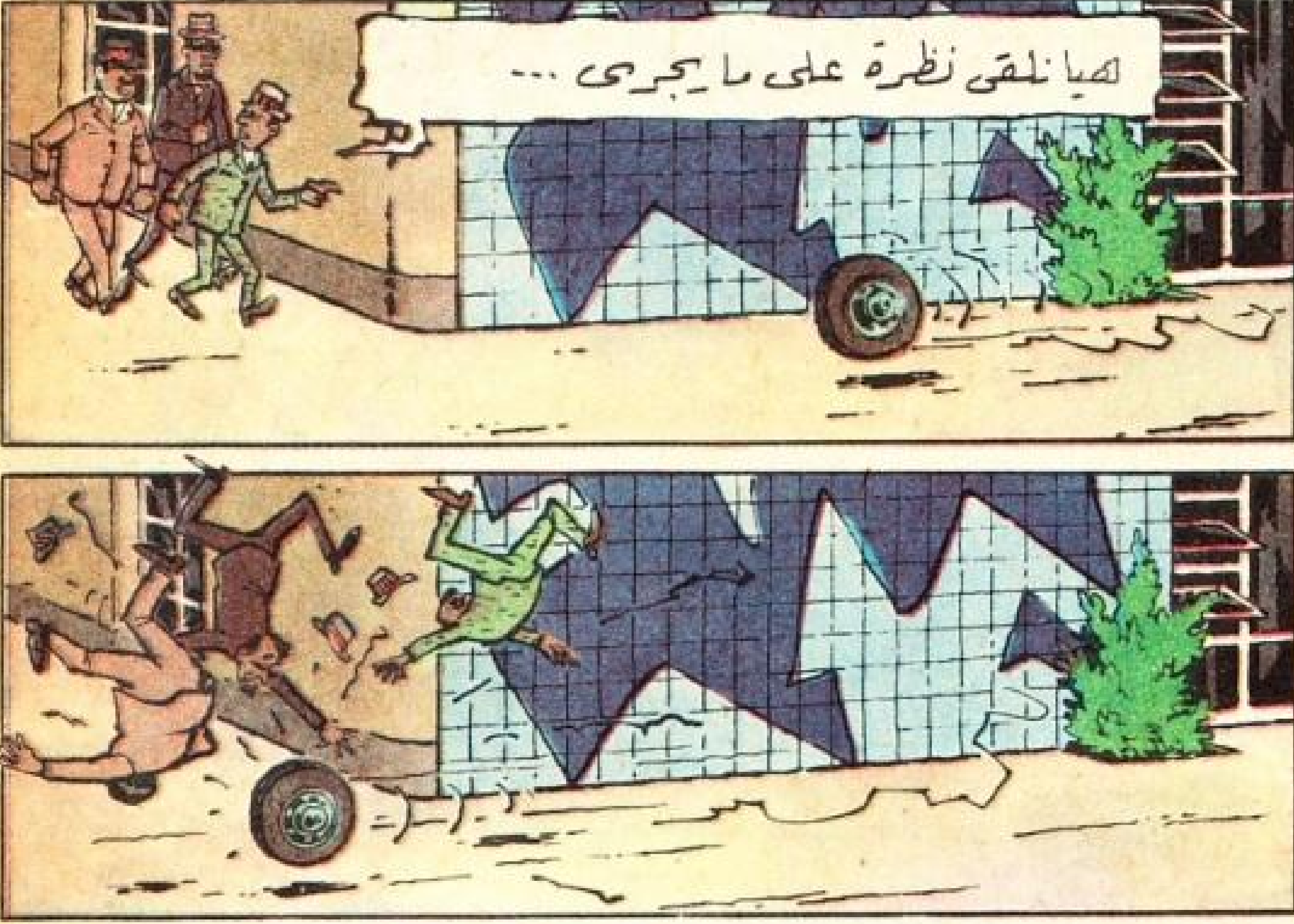




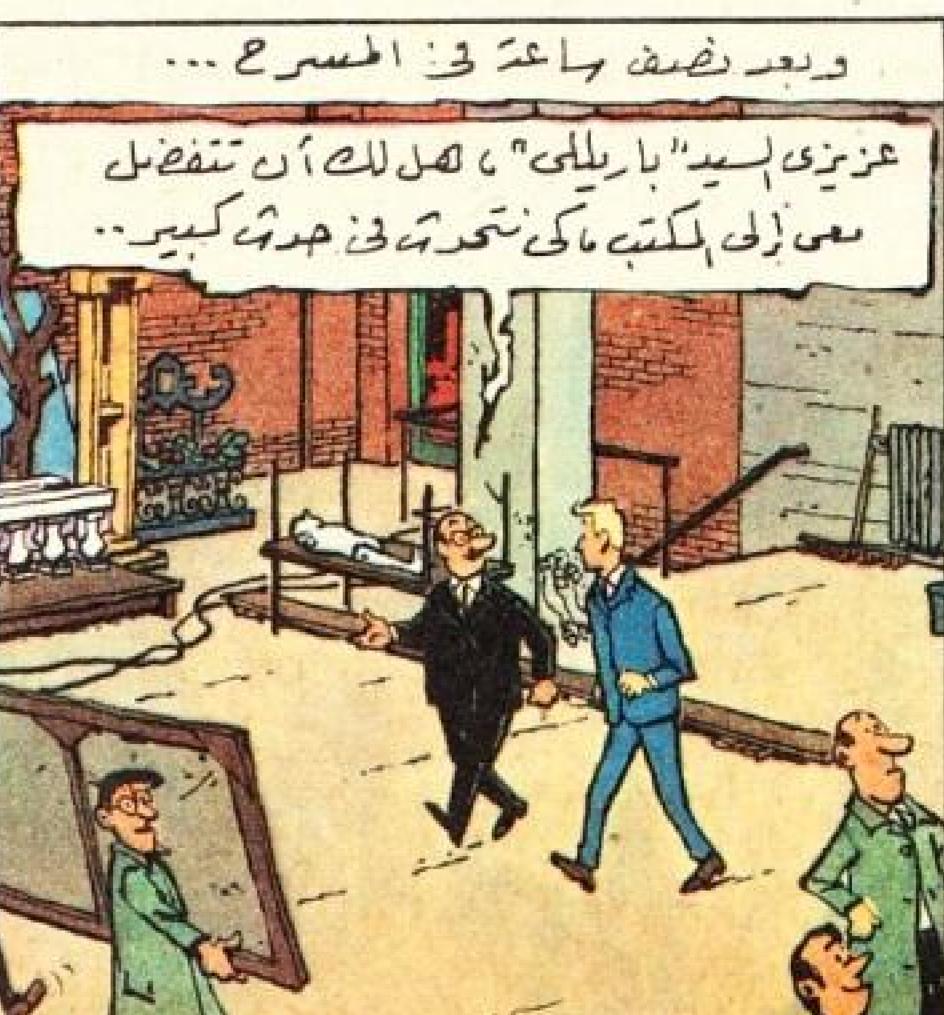






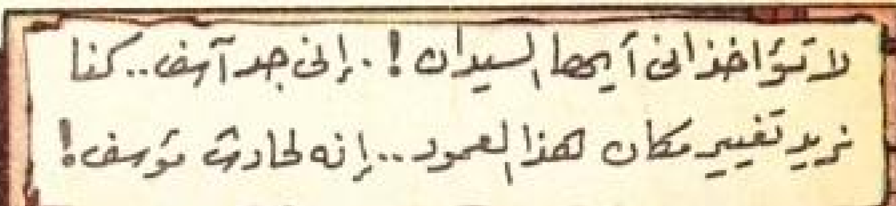








سكراتش



حادث ، هه ؟ ! ألم يدفع
لك أحد مبلغا كى تدفع
هذا العمود فى اتجاهى ؟
...

ل . ل . لكن ياسيد .. سيد .. سيد
"بابا ريللى" أقسم لك .

تعقل يا "باريللى" لقد
رأيت كيف تم الحادث .

أ .. أرجو المعذرة ..
أ .. لقد كان ظنى سخيفا !

إليك السبب الذى حملنى على استدعائك : ستستقبل
البلاد بعد خمسة أسابيع ، الكولونيل "بالوسترا" رئيس
جمهورية "جوابانا" ، وسنقيم هنا ، تكريما له حفلا
كبيرا . ولما كان الرئيس من المعجبين بشكسبير ، فسيعز
أن يشاهد مسرحية "تاجر البندقية" .. هل
عندك مانع فى أن تلعب دور اليهودى "شايلوك" ؟

بل يسرنى جدا ياسيد "ستراولسكى" .

هذا هو النص . وقد أدخلت عليه بعض
التعديلات .. سترى بنفسك ..

والله إننى أتعمد أكثر فأكثر
فى شئون أهالى "جوابانا" !

شكرا ياسيد
ستراديسكى !

اليهودى "شايلوك" .. إنه الدور المفضل بالنسبة
لى .. فلألق نظرة على النص فى مقصورتى .

توزيع الأدوار
٦ باريللى
٧ جان مورد
٨ إ . ڤيولينى
٩ ريكيرس
١٠ جـ . ل باريل

آه لا ! إن هذا كثير ! هل وصلت بكم
الجرأة إلى حد أن تزعجونى فى مقصورتى ؟
لقد طالت اللعبة ياسيد
كوكولات !

لكــــــــمة ! ..

لكن ! لكن ! لكن !

"أنريكو ڤيولينى" ! واصديقى
المسكين . لقد ظننت أنك
تمثل دور عطيل ! .. لقد
اختلط على الأمر ، فظننتك
شخصا آخر .. إننى .. إننى ..
الواقع أنك لن تفهمنى ..

ياله من استقبال .. وأنا الذى جئت
لأحييك ! .. ماعلينا .. هل تعلم أنهم
قد عثروا على المكان الذى اختبأ فيه
اللص الذى كدت تمسك
به بالأمس ؟ ..

ماذا تقول ؟ !



باريلى والعملاء ••





























..السريون



















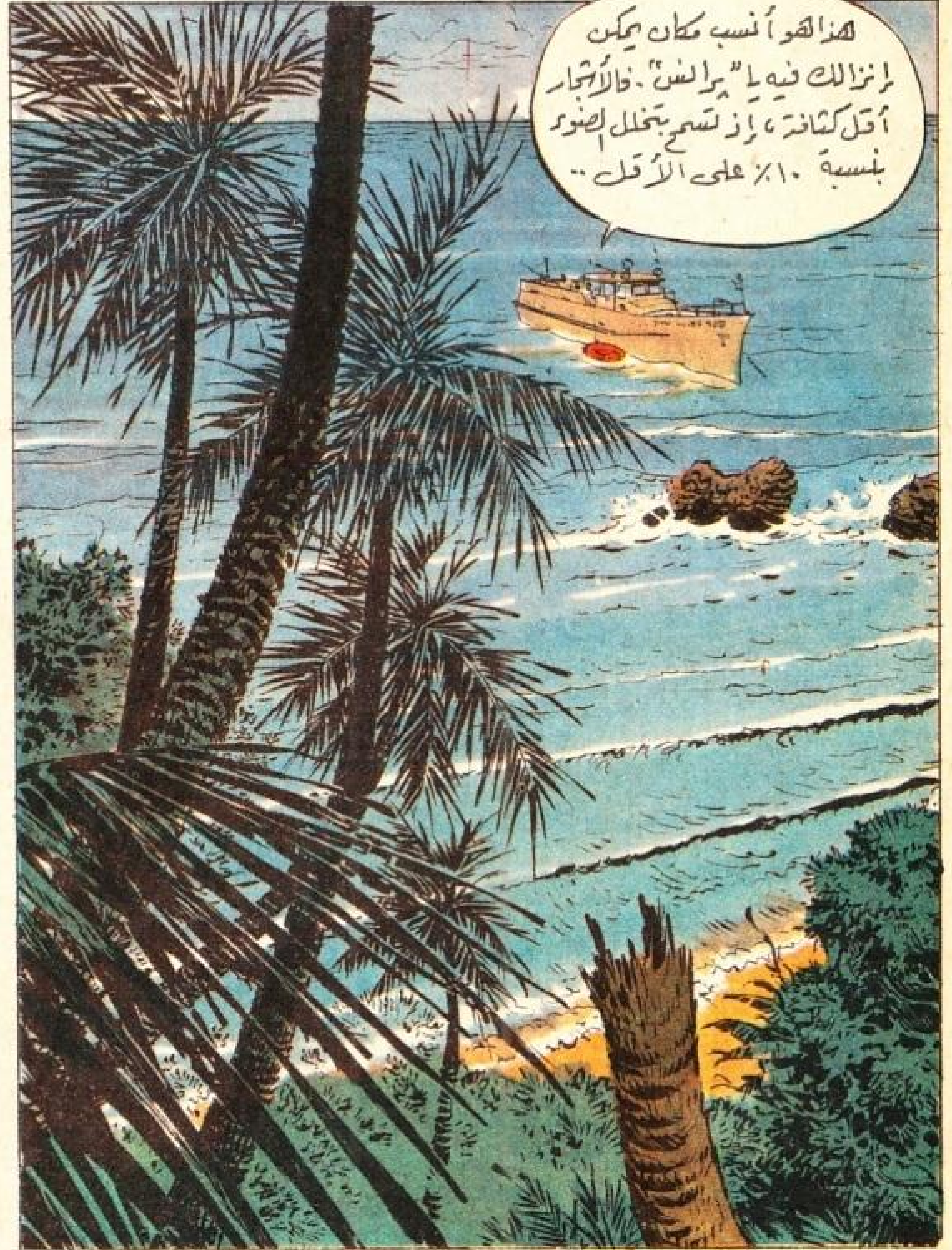




يتبع

البركان الثائر

عثر مرضى الطاعون الثلاثة على طبيب على ظهر سفينة « الكورموران » التي كانوا قد استولوا عليها . وذلك على أثر تعرضهم للمهاجرين من . . .





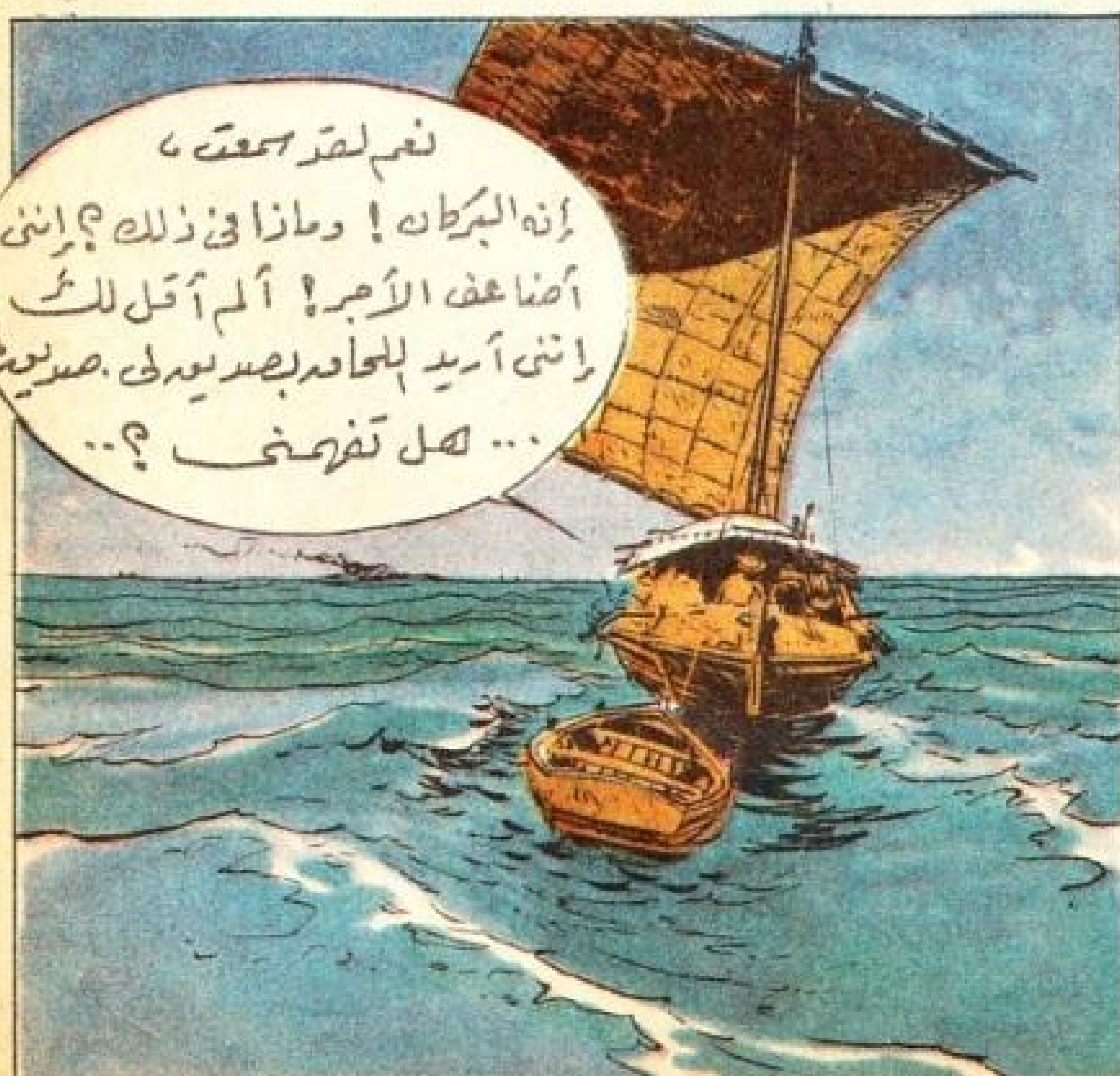














برنار پرانس

بريشة الفنان : هيرمان جريج

... جزيرة « كورجا » التي كانت مهددة بثورة بركانية . وفي نفس الوقت كان « برنار » مصمما على استرداد سفينته .

لقد انقضت ساعة على ذهاب الدكتور "ميريل" لمعالجة هؤلاء الأشرار.

والدخان المتصاعد من الجبل يزداد شيئا فشيئا ! هل سنظل مكتوفي الأيدي هكذا ، حتى تندلع الحمم ...؟

لم لا يعطوهم هذه الطائرة التي طلبوها ، حتى يذهبوا بعيدا عنا ، ونتمكن من عملية إخلاء الجزيرة !...









البركان الثائر



















برنار برانس

الجزيرة! إن الجزيرة ستغوص بنا!.

الأطفال!.. انقذوا الأطفال!

ستندلع ثورة البركان! هيا إلى السفن! وليذهب الأشرار إلى الجحيم..!

النجدة!








ووف!.. إن البركان العجوز يهوى المزاح! لقد استقبلني في أجمل جزء من الطريق.. لابد أنه اعتبر قدومي إلى هنا ، وقاحة مني..!


الحمد لله أنني سقطت على أرض رخوة!.. شيء مؤثر جداً!..
إن البركان ينذر بأنه سيصب نيرانه ، لكنه ينذر بلطف!..

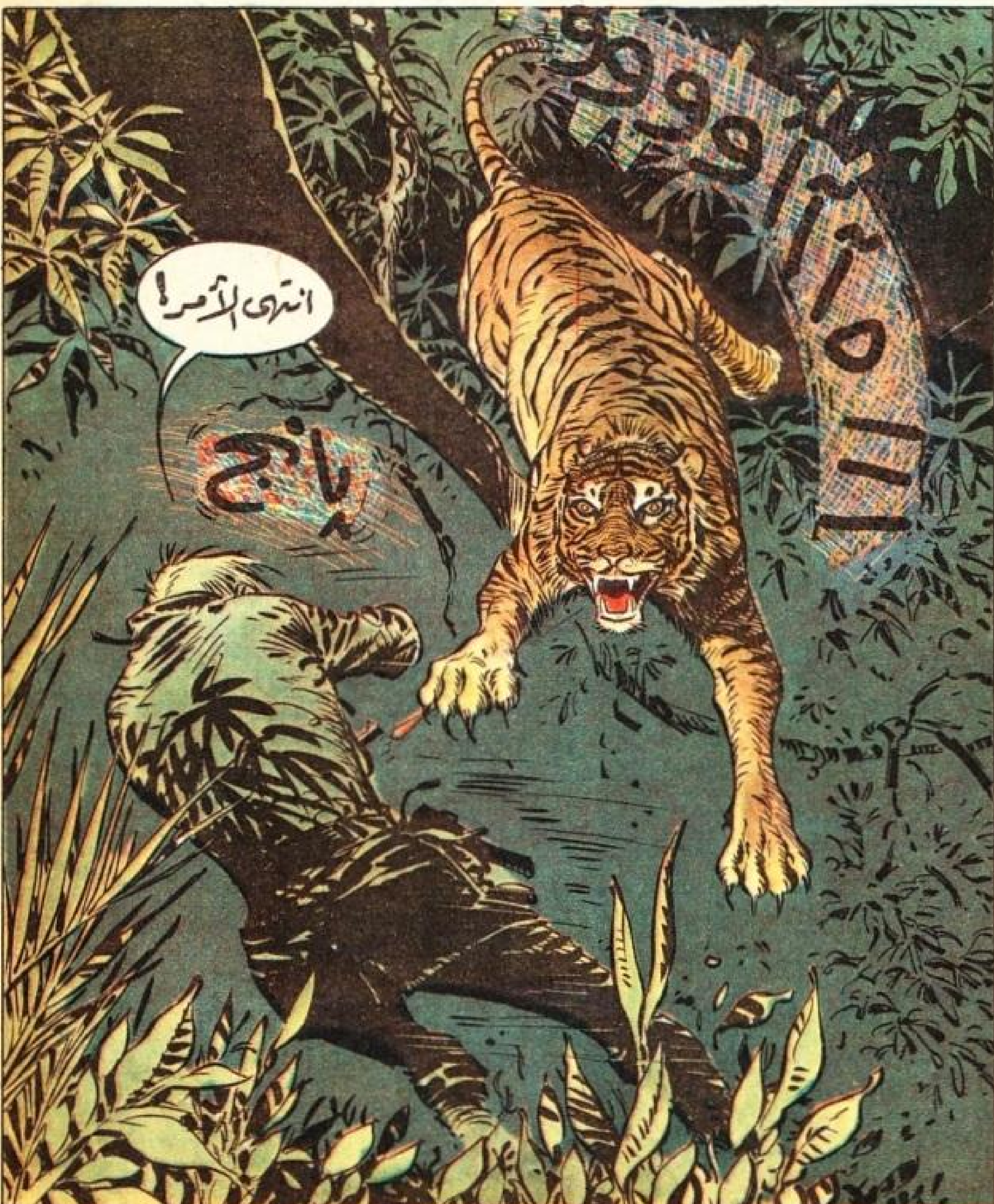

لم أضع شيئاً. اللهم إلا الوقت! والآن يجب أن أتجه صاعداً ناحية الـ...!!؟


اللعنة! لهذه لهى الطامة الكبرى ...



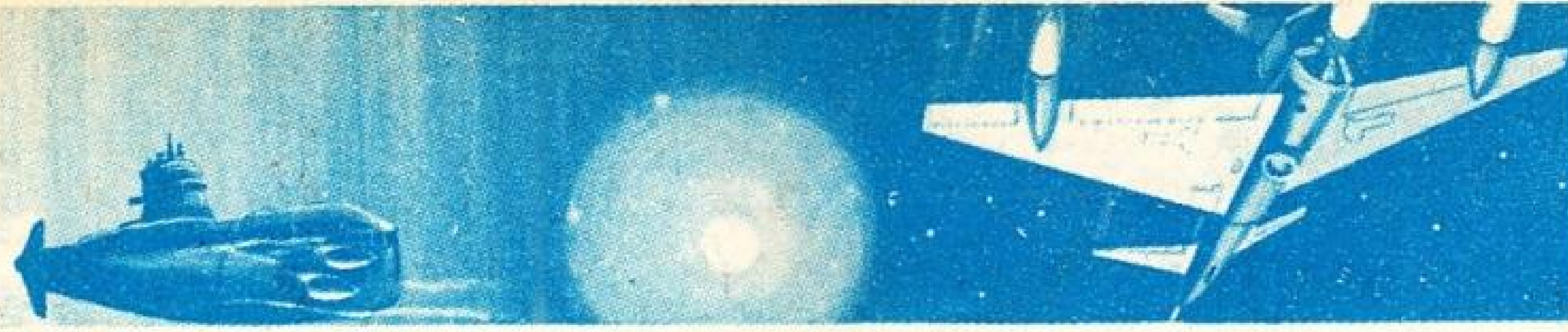

لابد أن الزلزال قد أفزعه.. وإن كان يهرب من الإنسان في الأوقات العادية، فإنه الآن سينقض من كل مجهول.. والمجهول الآن هو أنا..!..


إذا بدرت مني حركة ، فسيثب علىّ دون مناقشة.. سأحاول التصويب ببطء وبرشد...


انتهى الأمر!
بانج

يتبع

أضف إلى معلوماتك



من اخترع العطور؟



إن استعمال العطور ، على صورة من الصور ، قديم قدم البشرية . وكلمة پرفيوم — (أى عطر بالإنجليزية) مشتقة من الكلمة اللاتينية « ڤيومس » ، وهى تعنى دخان . ومن هنا كان الناس غالباً ، يقومون بحرق الأخشاب ذات الرائحة الجميلة ، والصمغ ، وأوراق الشجر للحصول على الروائح الذكية العطرة .

ونحن نعلم أن قدماء المصريين استعملوا العطور منذ ٥٠٠٠ سنة ، ولكن أول من استخرج ماء الورد من الورد ، كانوا هم العرب منذ ١,٣٠٠ سنة . وقد استعملوه كعطر ودواء فى آن واحد . وأول العطور الحقيقية ، عطر الورد ، أو زيت خلاصة الورد . ونحتاج إلى حوالى فدان من الورد لاستخراج طن من ورق الورد ، وأخيراً ، لاستخلاص كيلو جرام واحد من عطر الورد . ولذا ، فمن الطبيعى أن يبلغ ثمن ٢٨ جراما من هذه الخلاصة ، حوالى ١٤ جنيها .

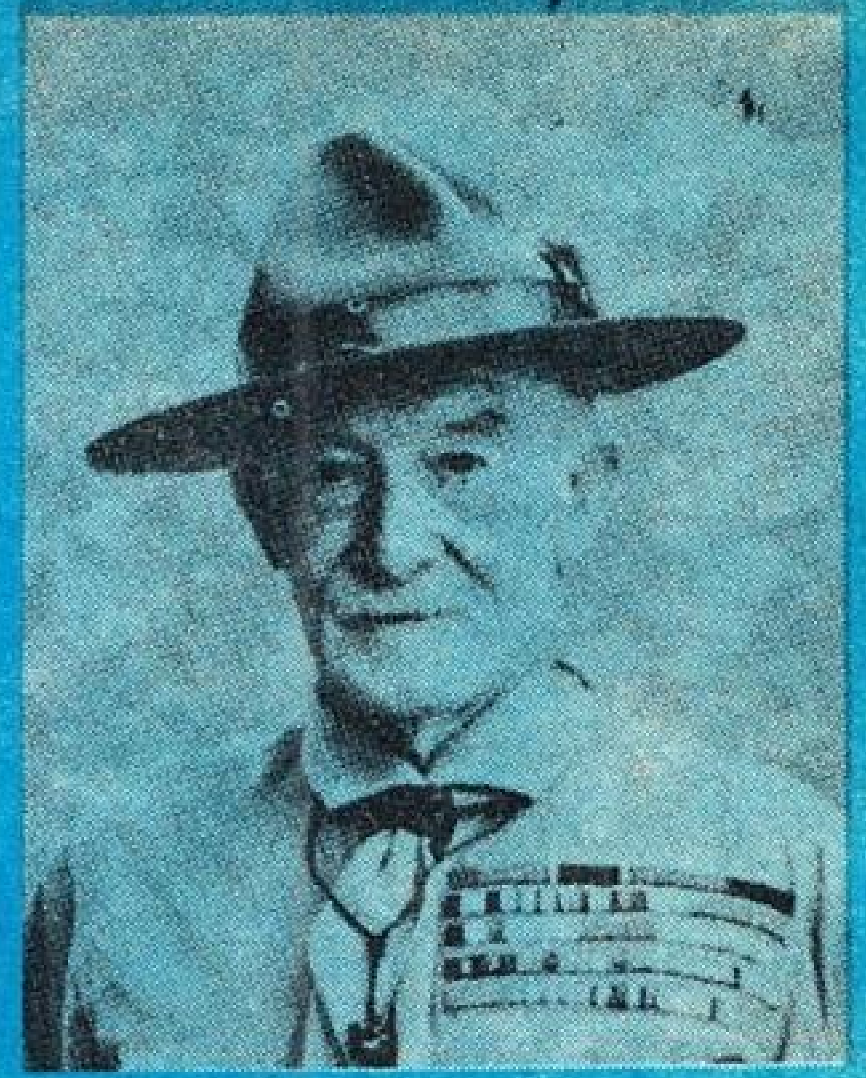
إن الزهور مثل : الورد ، والياسمين ، والبنفسج ، والنسرين ، وزهر البرتقال ، هى مصادر أجمل العطور . ولكننا نستطيع الحصول على خلاصة العطور من مواد أخرى ، مثل أخشاب الأرز ، والصندل ، ومن أوراق الأشجار مثل اللاڤندر والنعناع والجرانيوم ، وحتى من بعض الجذور مثل الأوريس والزنجبيل .

وأقدم الطرق لاستخراج العطور ، هى تقطير أوراق الزهور بالماء . ويتبع الفرنسيون طريقة تسمى « الأنفلوراچ » أى استخراج الخلاصات العطرية . وتتم هذه العملية ، بتغطية ألواح من الزجاج بمادة دهنية نقية ، ووضع أوراق الورد عليها ، وتبديل طبقات أوراق الورد الواحدة تلو الأخرى ، حتى يمتص « البوموذ » أو الدهن النقى الكمية المرغوبة من العطر .

أما الطريقة الحديثة فى استخراج الخلاصات العطرية . فيستعمل فيها أحد المحاليل المشتقة من البترول ، بشرط أن تكون نقية . ويمرر هذا المحلول على أوراق الزهور الناضرة ، حتى تمتص العطر ، ثم يزال المحلول ، بالتقطير وينقى العطر بالكحول .

واليوم ، تتنافس الكيمياء مع الطبيعة فى استخراج خلاصة العطور . فنجد الكيميائى يصنع الروائح العطرية الصناعية من قطران الفحم والتربنتين ، ومن مئات المواد الأخرى والغريب أنك لا تستطيع أن تميز هذه العطور عن العطور الطبيعية كما يستطيع الكيميائى إنتاج « عطور وردية » من المستحيل استخراجها من الورد الحقيقى .

رجال خلدهم التاريخ



بادن پاول
الكشاف الأكبر

بدأت حرب جنوب أفريقيا ، فى أوائل هذا القرن ، بهجوم قوات ترانسفال ، بقيادة الجنرال « كرونج » على منطقة « ما فكنج » . وظلت الحامية الإنجليزية تحت الحصار لمدة ٢١٥ يوماً . وأخيراً ، وصلت كتيبة بريطانية لإغاثة الحامية المحصورة واستطارت الأخبار فى أنحاء الإمبراطورية : « رفع الحصار عن «ماكفنج» ورقصت الجماهير الفرحة طوال الليل فى الشوارع ، مهللة بالنصر العظيم .

وكان اسم بادن – پاول قائد ماكفنج المظفر ، يتردد على كل لسان . فشجاعة هذا الرجل هى التى حافظت على الروح المعنوية للحامية طوال فترة الحصار .

وبالإضافة إلى انتصاراته فى مافكنج ، كان لبادن پاول سجل مشرف عندما انضم إلى الفرقة الثالثة عشرة والتى أطلق عليها اسم هوسرز **Hussars** ، واشترك فى العمليات الحربية فى كل من الهند وأفغانستان .

ولد « دوبرت ستيفنسون سميث بادن – پاول » فى لندن عام ١٨٥٧ . وهو ابن أستاذ هندسة بجامعة أكسفورد . تلقى تعليمه فى مدرسة شارتر هوسى ، وعين محكماً للسرية رقم ١٣ فى الهند ، وكان يبلغ من العمر حينذاك التاسعة عشرة . وفى ذلك المكان ، عمل على تطوير عملية الكشف ، وهى فرع هام من فروع التدريب العسكرى .

كان « بادن – پاول » يؤمن إيماناً عميقاً بالكشف ، أى فن الحياة ، اعتماداً على نتاج الأرض والتنقيب عن المعلومات وجمعها من داخل خطوط العدو ، وكانت هذه المهمة فى الغالب من نصيب فرع صغير من فروع سلاح الفرسان .

وأدى اهتمامه بالكشف ، إلى تعيينه رئيس أركان حرب فى حملة « ماتابل » فى عام ١٨٩٦ – ١٨٩٧ فى منطقة « الأشانتى » بقرب أفريقيا . وتلت ذلك حرب جنوب أفريقيا « ومافكنج » ، حيث نال « بادن – پاول » شهرة واسعة ، ووصل إلى رتبة ماچور – چنرال .

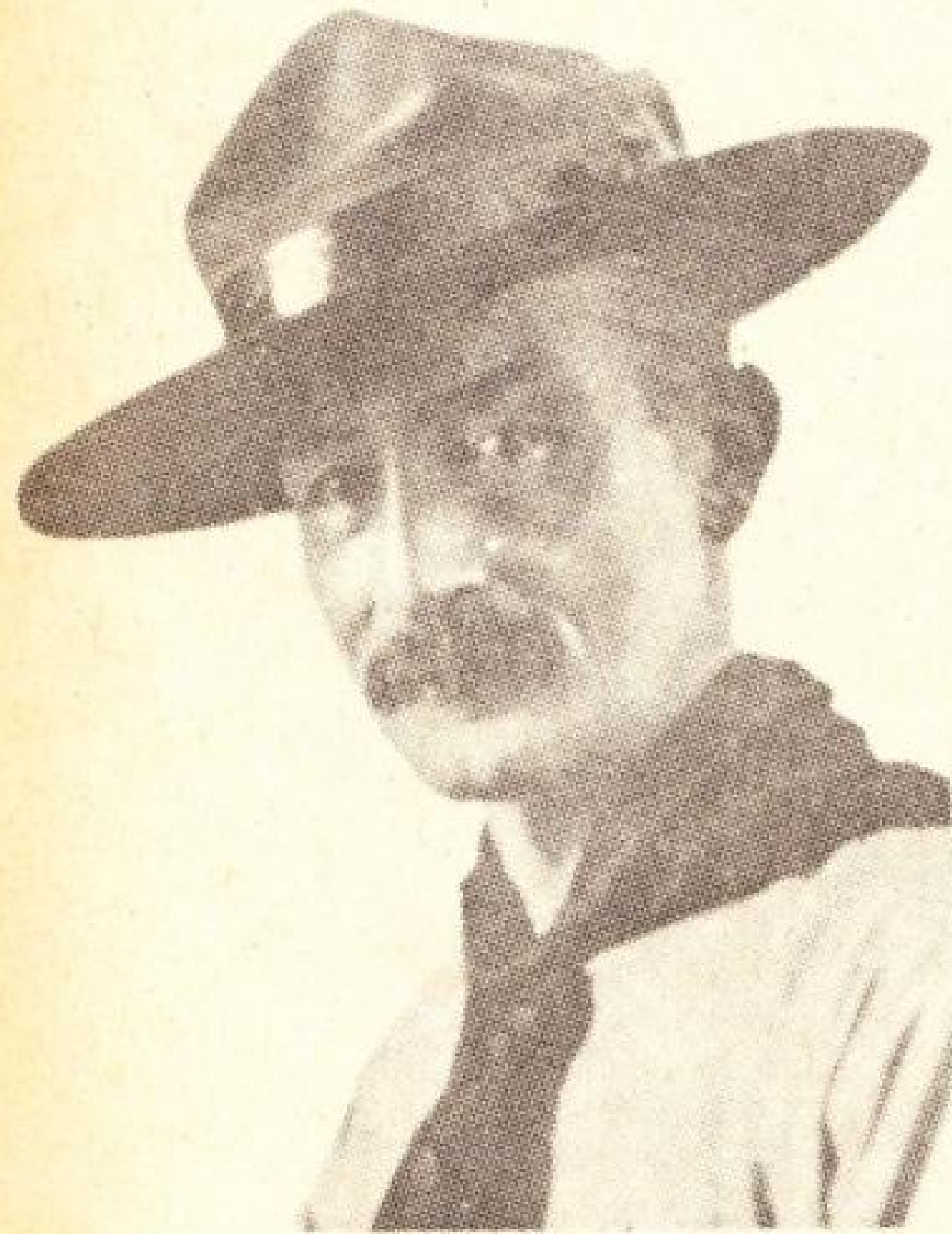
كانت قيادة فرقة « نورثمبريان » البرية ، هى آخر منصب عسكرى تولاه قبل اعتزاله فى عام ١٩١٠ .

وعلى الرغم من أن تاريخه كان حافلا ، وسجله مشرفاً ، إلا أن « بادن پاول » أبى أن يقنع بمجده القديم .

وكان من نتائج تجارب بادن باول الواسعة فى الجيش أنه شعر بافتقار الأولاد الإنجليز إلى اللياقة البدنية والتهذيب الذهنى ، وهما من ركائز تكوين الفرد الذى يستطيع أن يساهم بإيجابية فى خدمة مجتمعه ووطنه . ومن هنا بدأت تتبلور فى ذهنه فكرة الكشافة.

وفى سن الثالثة والخمسين ، كانت حياته قد بدأت . فعندما كان يعمل فى الجيش كمفتش لسلاح الفرسان فى عام ١٩٠٨ ألف كتاباً عنوانه « الكشف للأولاد » وفى هذا الكتاب وضع برنامجاً تدريبياً للأولاد ، يمكنهم من العيش فى جو من التعاون وسط الطبيعة .

ولم يقتصر نشاط بادن پاول على الحركة



بادن پاول عام ١٩١٤ وقد صمم زى الكشافة على طراز الزى العسكرى لجنود جنوب أفريقيا الذين اشترك فى تنظيمهم تحت قيادة لورد روبرتس عقب حرب البوير



الكشفية للأولاد ، فقد كون ، بمعاونة شقيقته أجنس Agnes ، حركة المرشدات للفتيات وذلك عام ١٩١٠ ، لتربية الروح المستقلة فيهن ، مما يساعدهن على المضى فى حياة قوامها الاعتماد على النفس وسرعة التصرف .

وقد قيل إن حركة الكشافة للأولاد بدأت برجل ، وجزيرة ، وكتاب . لقد عرفنا الرجل والكتاب ، أما الجزيرة فكانت جزيرة « براون سى » فى خليج پول ، بدورست .

فهناك أنشأ « بادن — پاول » معسكراً تجريبياً ليطبق فيه الأفكار التى وضعها فى كتابه . وقد شجع الأولاد على تنظيم أنفسهم فى مجموعات من ستة أو سبعة أفراد ، تحت إشراف واحد منهم ، هو « قائد الدورية » وتعلموا أيضاً بعض فنون الكشف المفيدة ، مثل الإرشاد ، وربط العقد ، والإسعافات الأولية . وثمة ما هو أهم من ذلك كله ، فقد شجعوا على مراعاة قانون معاملات بسيط — وهو قانون الكشافة الشهير .

وقد حقق المعسكر التجريبى فى جزيرة « براون سى » نجاحاً منقطع النظير ، وكان ذلك إيذاناً بمولد حركة الكشافة العالمية .

وقد أسس بادن پاول ، رابطة الكشافة عام ١٩٠٧ ، وكانت مؤسسة غير سياسية وغير عسكرية هدفها الرئيسى تنمية القدرات البدنية والذهنية والأخلاقية لدى الأولاد .

وفى خلال بضع سنوات ، انتشر الكشف فى جميع أنحاء العالم — باستثناء ألمانيا النازية وإيطاليا الفاشية ، بالإضافة إلى بلاد أوروپا الشرقية ، حيث أن حركة الكشافة ممنوعة إلى يومنا هذا . وعلى الرغم من أن الكشافة حركة إنجليزية الأصل ، إلا أنها وجدت جنوداً محلية فى كل مكان .

ومن هنا انهالت مظاهر التكريم على « بادن — پاول » ، منها لقب بارون فى عام ١٩٢١ ، ونبيل فى عام ١٩٢٩ . وعين أيضاً الحامى الأكبر لكتيبة شرف فى نسية عام ١٩٣٦ ، وكرمته دول أخرى مثل أفغانستان ، ولكسمبورج .

ولكن لا ريب أن أكثر أوقاته فخراً واعتزازاً عندما لقب فى أول اجتماع دولى للكشافة ، بلقب « زعيم الكشافة » أو « الكشاف الأكبر » .

لقد عمل اللورد « بادن — پاول » فى سبيل الحركة التى أنشأها ، حتى وفاته فى كينيا وهو فى الرابعة والثمانين من عمره .

لك يافتاتى

لمسات مرحة ليوم الأجازة



١

١ البلوزة العادية تصبح غير عادية بإضافة هذا الرسم الملون إلى الصدر . والبنطلون العادى أصبح شيئا مبتكرا بارتداء هذه الحمالة الملونة بألوان قوس قزح . أما هذه القبعة والنظارة قد أضافتا جوا مرحا إلى زى الفتاة وهذا هو ما تحتاجينه فى يوم أجازتك .

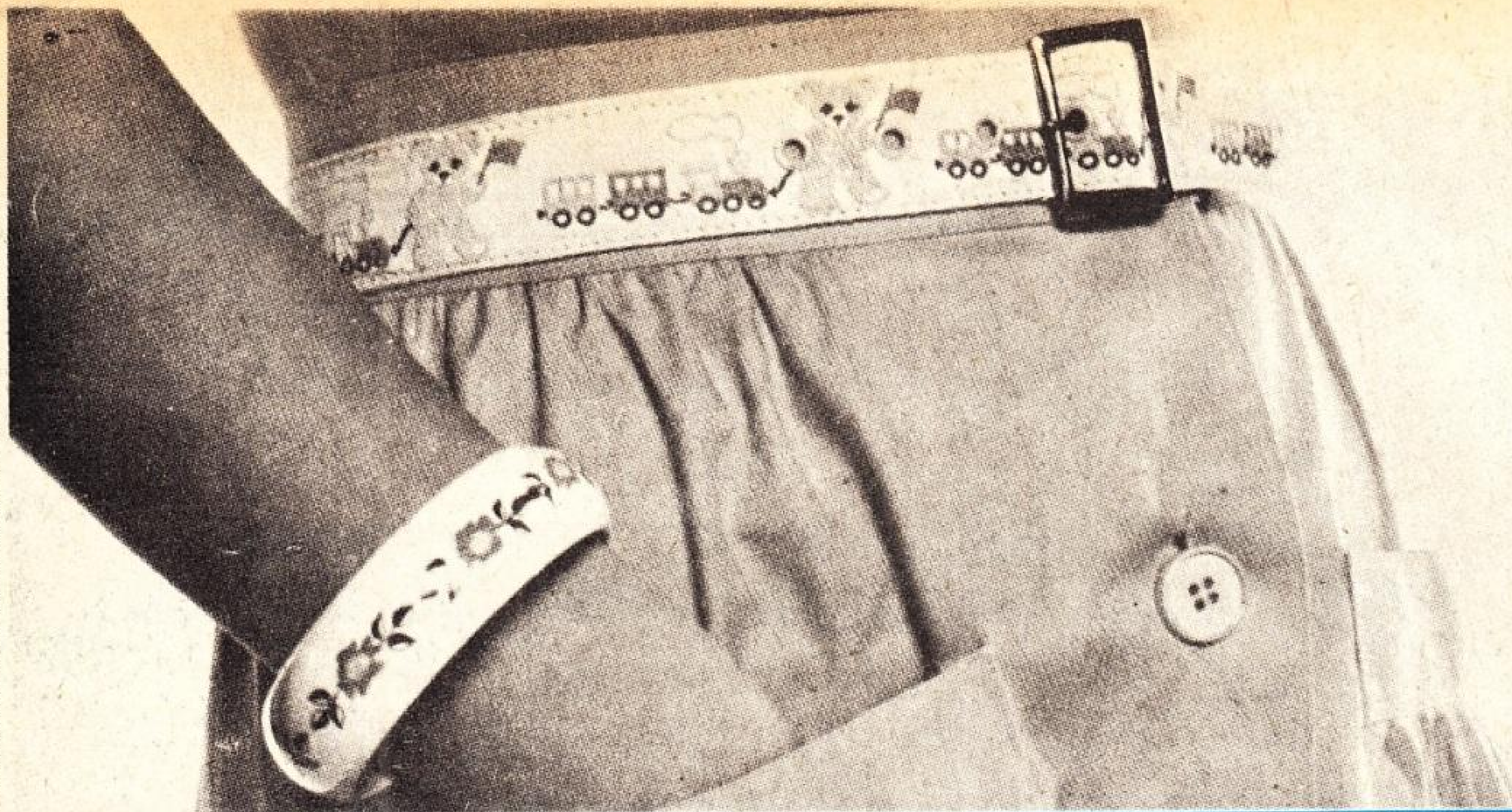
٢ حزام من الجلد الأبيض تفننت صاحبته فى إضافة بعض الرسوم الملونة فزادته جمالا ونفس الشيء بالنسبة إلى هذه الغويشة المصنوعة من البلاستيك الأبيض .

٣ حشرة ولكنها ليست ككل الحشرات إنها مكونة من فص كبير للجسم وفص آخر كبير للرأس وجناحان مضمومان من المعدن وهى بهذا الحجم تضفى منظرا لطيفا إلى البلوزة الاسبور .

٤ عقد من حبات البلاستيك الملون جمعت كل أشكال الفاكهة .

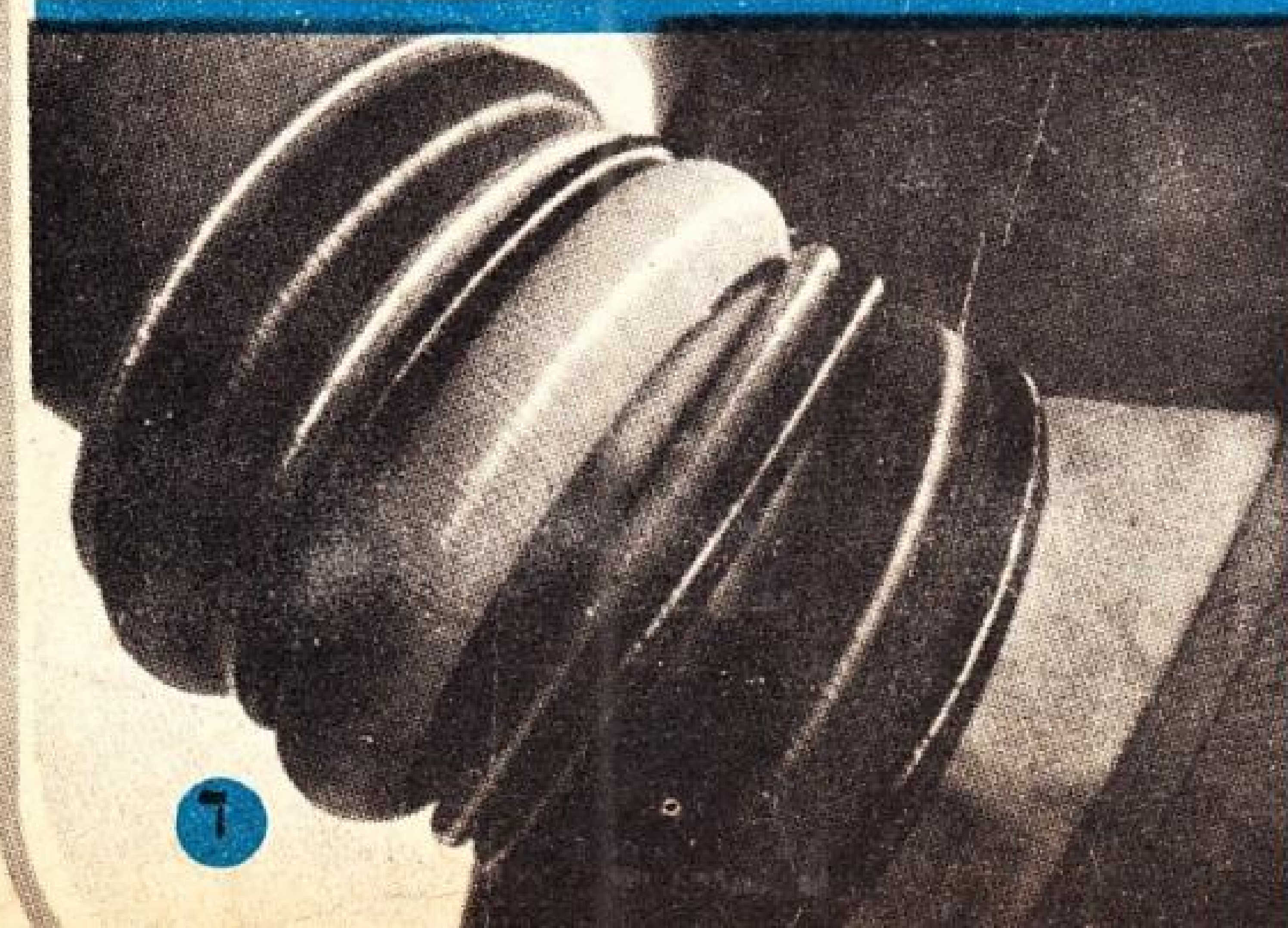
٥ مجموعة من الساعات . الميناء مرسوم بمنظر جميل كميكى ماوس . أو زهرة أو مجموعة من الزخارف والاستيك ملون فى كل الأحوال .

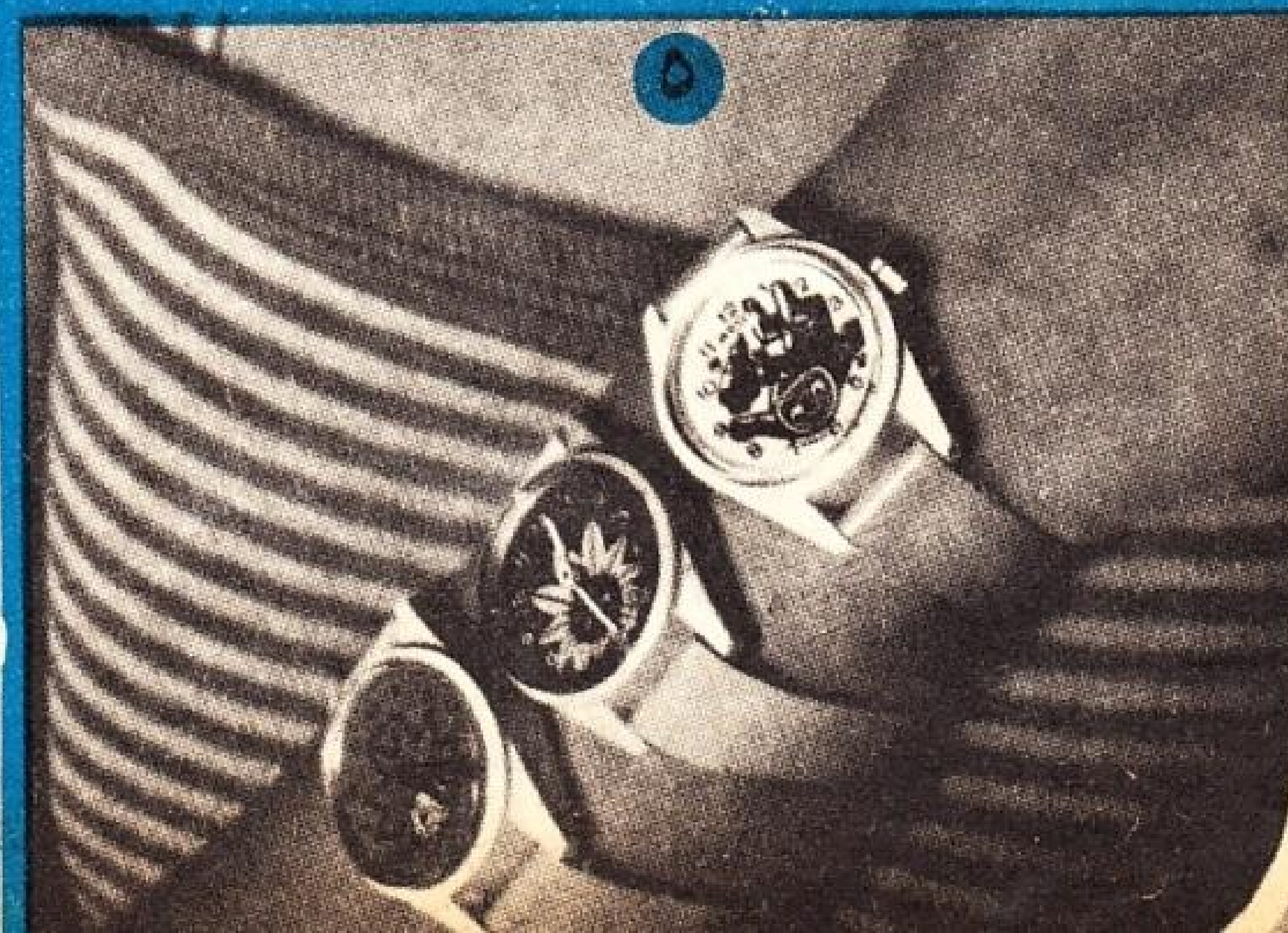
٦ مجموعة من الأساور تتفاوت رفعا وسمكا بعضها من البلاستيك وبعضها من القش الملون وكلها تضفى جوا مرحا إلى الزى الذى ترتدينه .


٢


٤

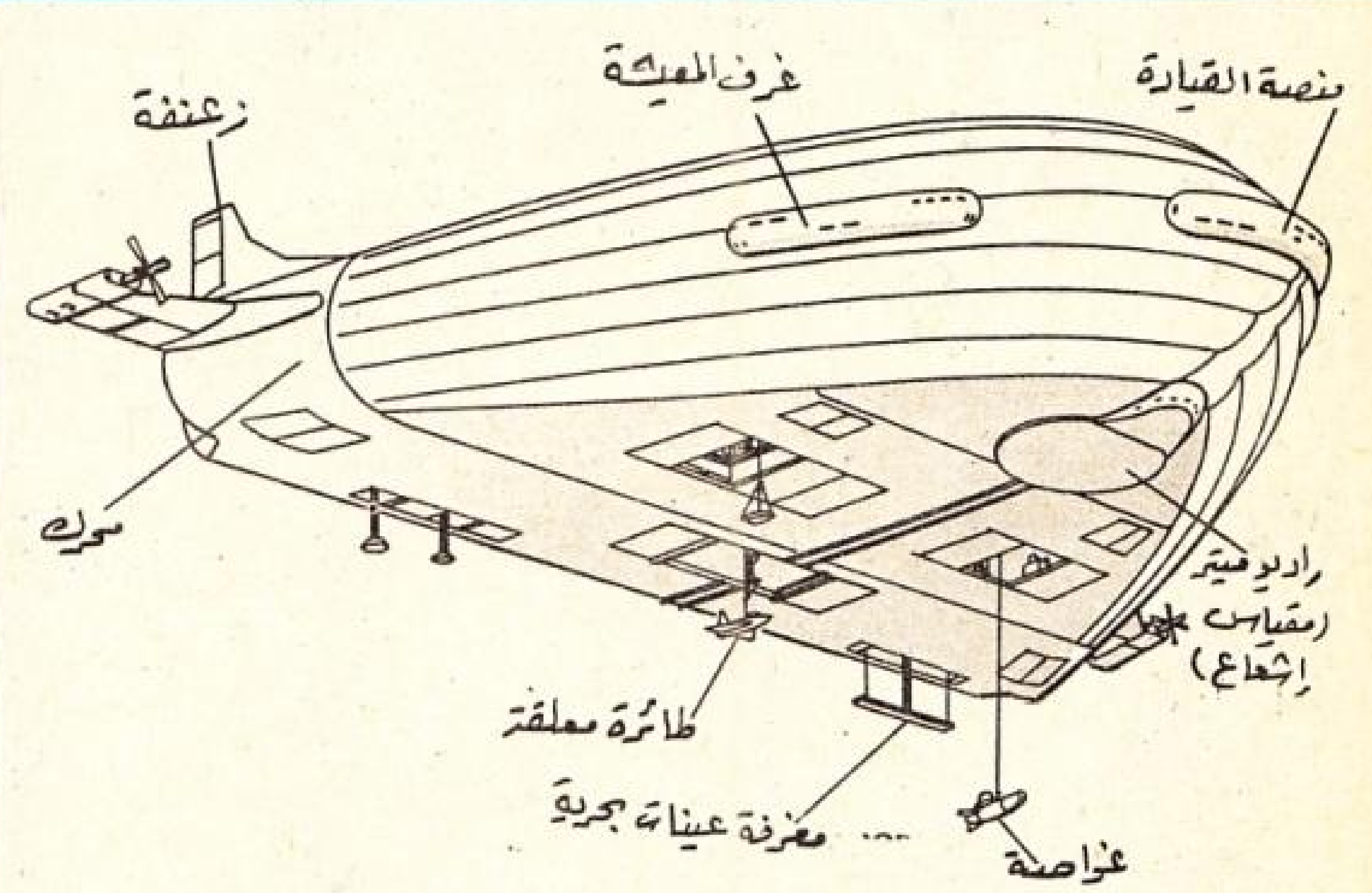

٣


٦

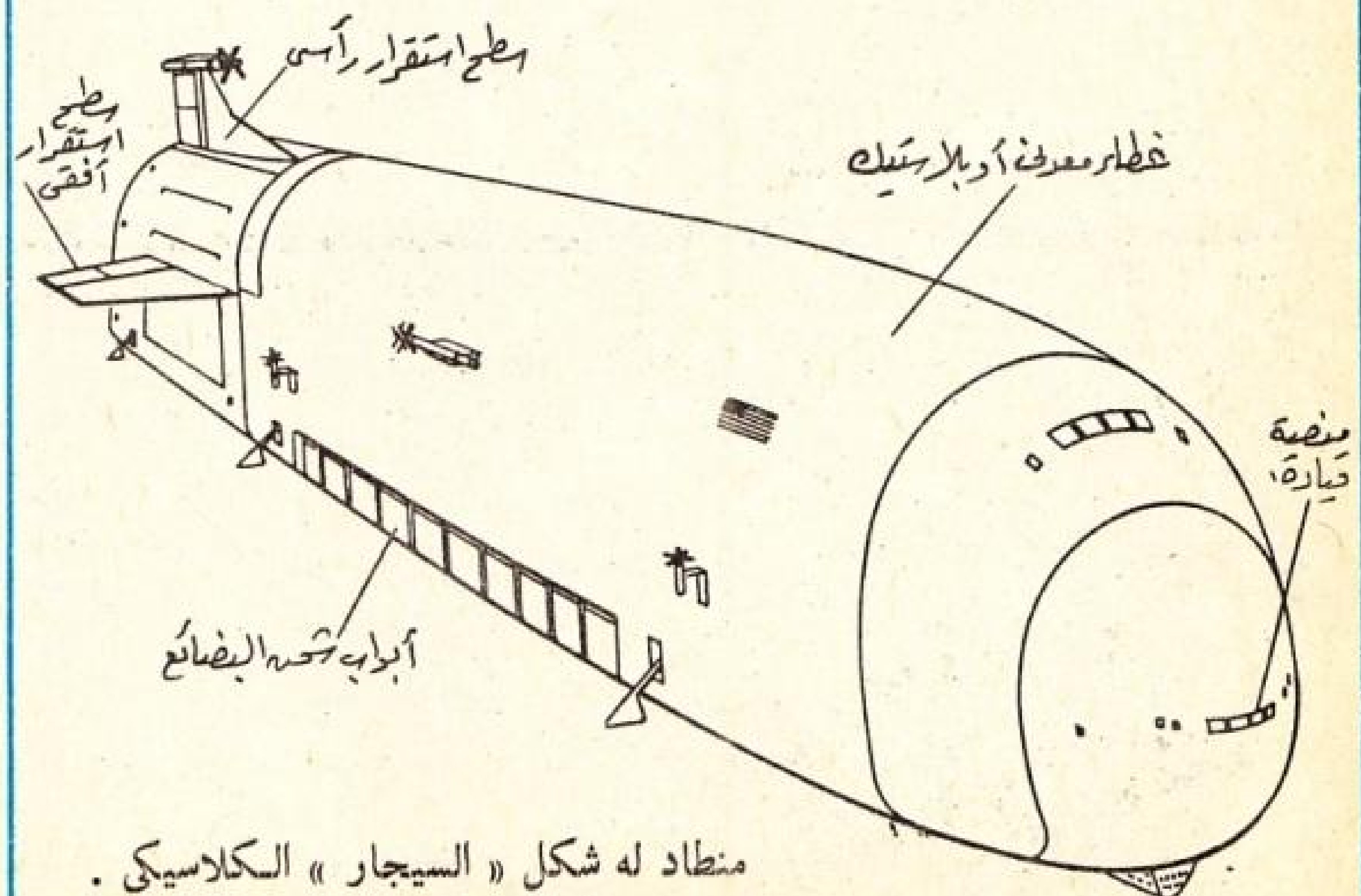

٥

مناطيد المستقبل

عندما يسمع معظمنا أو يقرأ عن المناطيد ، فإنه يفكر فيها وكأنها رمز لعهد مضى وانقضى ، ويتصورها وسيلة نقل فقدت مكانتها بسرعة لتخليها للطائرات الأسرع والأكثر أماناً . ولعل الكبار منا يتذكرون الحماس الشديد وروح المغامرة اللذين انصف بهما كثير من رواد المناطيد ، ولكنهم يتذكرون فى الوقت نفسه المآسى الفاجعة التى انتهت بها رحلات بعض المناطيد العملاقة ، وبالأخص الكارثة التى حلت بالمنطاد « هندبرج » Hindenburg ، حينما تحطم واشتعلت فيه النيران عام ١٩٣٧ .



يفضل بعض المصممين الشكل « شبه المثلث » للمنطاد ، كما هو مبين . وهو مجهز للبحوث البيئية وعلوم البحار .



منطاد له شكل « السيجار » الكلاسيكى . وهو مجهز لنقل البضائع

ولكن يوجد فى كل جيل رجال يتصفون بالعزيمة والإقدام ، فهم لا يتوقفون عن المحاولة والتجريب ، ويوجد كذلك علماء لا يكفون عن التطوير والإبداع . وهذه سمة مميزة لأبناء الأمم المتحضرة ، بل هم فى الواقع أبرز مقومات أممهم ودعائم نهضتها وتقدمها .

وفى العصر الحديث ، يوجد رجال لا يعتبرون المنطاد مجرد مارد مملوء بالغاز الأخف من الهواء ، بل ينظرون إليه كوسيلة مرموقة للنقل ، ويتوقعون له مستقبلا ناجحاً مؤكداً بما له من إمكانيات تكاد تكون غير محدودة . ولقد شبهت المناطيد القديمة « بالسيجار الطائر » ، لأنها كانت تتخذ غالباً هذا الشكل . ولكن المتحمسين الحاليين يقولون أن تلك المناطيد قد أنتجت بتطبيق تكنولوجيا أربعين سنة مضت ، وأن التكنولوجيا الحديثة قادرة على إنتاج مناطيد أكثر أماناً وأعلى كفاءة وفعالية .

وهؤلاء المتحمسون ليسوا من الحالمين الكسالى ، ولكن منهم علماء متخصصين ، تعمقوا فى دراسة النظريات العلمية لطيران المناطيد ، نذكر منهم دكتور فرانسيس مورس **Francis Morse** أستاذ هندسة طيران الفضاء فى جامعة بوسطن ، وفلاديمير باڤليكا **Vladimir Pavlecka** المتخصص فى تصميم المناطيد البحرية .

ولقد نشرت أخيراً عدة بحوث علمية تدافع عن المناطيد وتثبت صلاحيتها المطلقة للملاحة الجوية فى مجالات نقل الركاب والبضائع معاً ، أو البضائع فقط ، أو للبحوث العلمية والعمليات الحربية . وأصحاب هذه البحوث يرون أن المنطاد الحديث مثالى للتشغيل بالدفع النووى **nuclear propulsion** ، مما يعطيه مدى غير محدود لمسافة الطيران .

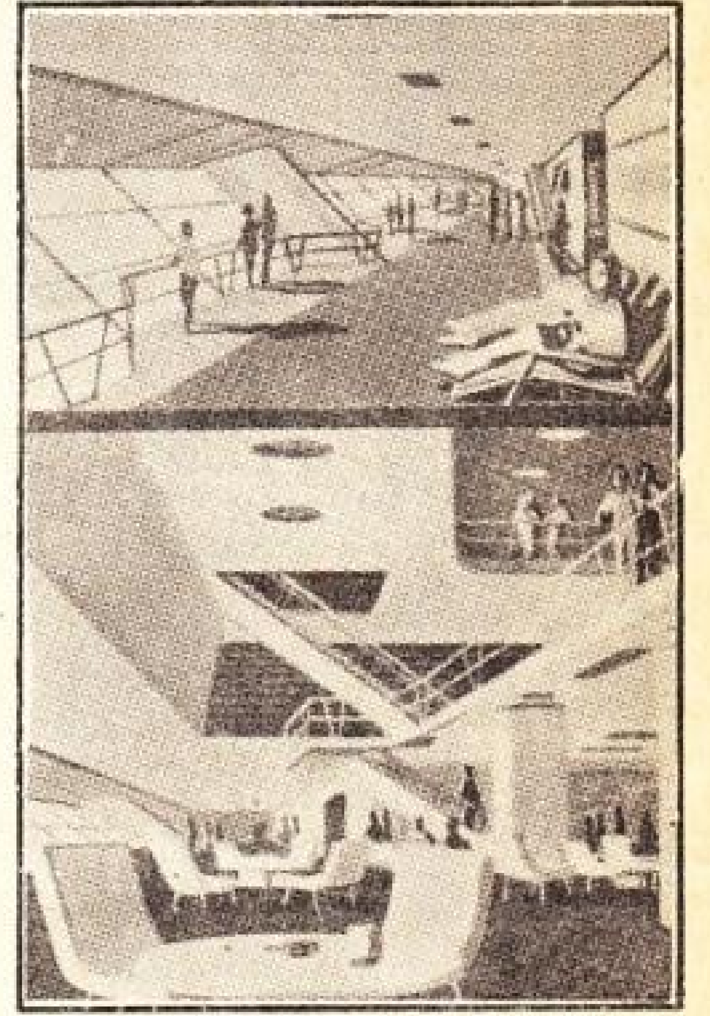
وهم يصفون المنطاد الحديث بأنه سفينة طائرة عملاقة يتراوح حجمها بين نصف مليون ومليون متر مكعب (كان حجم المنطاد «هندنبرج» حوالى ربع مليون متر مكعب) ، وطولها حوالى ٣٠٠ متر ، وقطرها ١٠٠ متر . وهم يرون أن هذا الحجم الضخم يضمن الحصول على الكفاءة والاقتصاد ، ويبرر ما ينفق على المنطاد من تكاليف .

وسينفخ المنطاد بالهيليوم **helium** ، وهو غاز لا يتفاعل كيميائياً مع المواد الأخرى (غاز خامل **inert gas**) . وبالرغم من أن الهيدروجين له قدرة رفع **lifting power** أكبر من الهيليوم ، إلا أنه يشتعل بسرعة . ولقد كان اشتعال الهيدروجين هو السبب فى أكثر من كارثة حلت بالمناطيد الماضية .

وبعض المصممين لا يفضلون أن يكون منطاد عصر الفضاء على شكل « السيجار » ، بل يميلون أن يكون أشبه بحوت ضخم ، أو على هيئة « شبه مثلث » **deltiod** . ولكن الأستاذ فرانسيس مورس يصر

منطاد نووى صممه الأستاذ فرانسيس مورس ليطير بسرعة ١٦٠ كيلومترا فى الساعة تقريباً ، ومداه غير محدود

مخروط إرساء المنطاد
غطاء من النايلون
صالة ترفيه
دعامات عرضية
فتحات تهوية
مفاعل نووى
منطقة تحكم
دعامات طولية
مخازن أمامية
مصعد
غرف الركاب
صالة طعام
أسطح للنزهة
مخازن خلفية للبضائع
دفة
محرك توربينى
مروحتان
توربين غازى
سطح رافع أفقى



يبلغ طول منطاد المستقبل حوالى ٣٠٠ متر ، ويستقله ٤٠٠ راكب . وتتوفر فيه كل وسائل الراحة والرفاهية التى توجد فى عابرات المحيطات الفخمة ، مثل قاعات السينما والتدخين والطعام وأسطح للنزهة والمشاهدات الخارجية

على الاحتفاظ بشكل السيجار ، لما له من خصائص « ديناميكية هوائية » متفوقة .

ويتوقع هؤلاء العلماء أن يحمل منطاد الركاب والبضائع ٤٠٠ راكب يسافرون فى مركبة فاخرة قريبة الشبه من عابرات المحيطات الفخمة . وكبائن الركاب موزعة على ثلاثة أسطح decks فى الجزء السفلى من بدن المنطاد . وسيزود المنطاد بأجنحة خاصة لكبار المسافرين ، وبقاعة طعام تسع ٢٠٠ شخص ، وكافتيريا كبيرة ، وقاعة للسينما ، وبأسطح للنزهة والمشاهدات الخارجية .

ويوجد مصعد (أسانسير) يخدم ١٥ طابقاً ، ويحمل الركاب إلى صالة ترفيه فى طابق علوى ، يعلوها سقف شفاف حتى يمكنهم الرقص والاستماع إلى الموسيقى فى ضوء القمر . ويرجع الأستاذ مورس هذه الإمكانيات الطموحة إلى توافر مواد للتسطيح والتغطية خفيفة الوزن وعالية المتانة .

وسيتضمن التصميم كذلك حظيرة لتعليق طائرة ذات ١٨ مقعداً ، يمكن إطلاقها ثم استردادها . ويمكن استخدام هذه الطائرة فى توصيل الركاب إلى بعض المحطات المتوسطة ، أو إحضارهم منها ، دون حاجة إلى هبوط المنطاد إلى مرفق للإرساء والانتظار .

وتقوم الحرارة المتولدة من مفاعل نووى بإمداد ثلاثة محركات خلفية بالقدرة : أحدها توربين له ٤٠٠٠ قدرة حصانية ، ومروحتان توربينيتان لهما ١٠٠٠ قدرة حصانية . وهذه المحركات تدير مروحتين بقطر ٢٠ متراً مركبتين فى طرف مؤخرة المنطاد . وتمتاز هاتان المروحتان الكبيرتان بأنهما ستدوران ببطء وفى هدوء تام .

وللمروحتين التوربينيتين وظيفة أخرى ، هى « شفط » الهواء الساكن — طبقة الهواء الملاصقة لبدن المنطاد — عن طريق مجموعة من الفتحات . والتخلص من هذه الطبقة يؤدى إلى تحسين أداء الزعانف الخلفية الكبيرة .

ويتوقع المتحمسون للمنطاد الحديث أن يؤدى دوراً فذاً فى عمليات النقل فع تدهور مكانة عابرات المحيطات ، وعند توقف استعمال الطائرات النفاثة الضخمة عبر القارات — كما هو متوقع — تبرز أهمية المناطيد بوصفها البديل الوحيد المرموق لهذه الوسائل الحالية .

فالمنطاد يجمع بين رشاقة ورفاهية عابرات المحيطات ، ولكنه يطير بسرعات أعلى . والرحلة البحرية التى تستغرق حالياً حوالى خمسة أيام لعبور المحيط الأطلنطى ، يمكن أن يقطعها المنطاد فى أقل من ٤٠ ساعة ، وهى فترة معقولة تماماً لمعظم المسافرين .

وسيضيف المنطاد بعداً جديداً للرحلات السياحية . فالمنطاد الذى يطير على ارتفاع ٣٠٠ متر فوق المحيط الأطلنطى ، مثلا ، سيسبح فى هدوء على الهواء فوق المناطق السياحية الخلابة ، بل ويمكنه التوقف تماماً فى وسط الهواء ليلقى الركاب بنظرة متمهلة عليها من خلال نوافذ المنطاد قبل أن يواصل رحلته . وسيتمكن السياح من التحليق فوق المناطق الجليدية بالقطب الشمالى ، وفوق المناطق الطبيعية الخلابة فى وسط أفريقيا .

إبراهام لنكولن






















وأخذ "أبراهام" المسكين يجول في شوارع المدينة بلا مأوى، وقد شعر بالغربة الموحشة..
هل سمعت الخبر؟ لقد عبر الزعيم الهندي "الصقر الأسود" المسيسبي رغم المعاهدات...
نعم وقد قرر الحاكم إقامة جيش من المتطوعين لصد الهنود...


ورغم مقته لإراقة الدماء، انتهز الشاب هذه الفرصة هربًا من الجوع وخدمة لمواطنيه..


إنني أريد ضابطا لكل خمسين رجلا.. وكل فرقة ستختار ضابطها بمحض إرادته...
هذا الرجل الطويل القامة!.. نريده ضابطًا لنا...


وبعد بضعة أسابيع كان الضابط الشاب على رأس فرقته يصد الهنود الحمر حتى أجبرهم على الانسحاب


وانتهت الخدمة العسكرية بالنسبة للنكولن، وبفضل الأجر الذي كان يتقاضاه أثنائها، أهل نفسه ليصبح قياسا..


... وإلى جانب ذلك تقضى الليالي يدرس القانون، فقد كان يأمل أن يعمل محاميا..


وفي ذات صباح..
غدا سيسجل الموثق عقد البيع. وإذا أضفت في تقريرك المساحة التي تتضمنه الحديقة سأعطيك مبلغ ٥٠٠ دولار، أي ما يكفى لإتمام دراستك..
يالك من وغد! ألا تخجل من طلبك هذا؟ اعتبر نفسك محظوظا لأنني لم أبلغ عنك..


وبالعمل والجهد أصبح "لنكولن" النزيه محاميًا..
من هذا الذي تحييه بهذه الطريقة؟
ألا تعرفينه؟ إنه "لنكولن" أكثر الرجال نزاهة واستقامة في أمريكا...


وكسب المحامي الشاب أولى قضاياه بفضل ما تميز به من ملكة خطابية وإخلاص في أداء واجبه..
لقد دافعت عني بإخلاص ومهارة. بالمناسبة... لماذا لا ترشح نفسك في الانتخابات..؟..


وفكر لنكولن في الخدمات التي يمكن أن يؤديها لبلاده وقبل ترشيح نفسه نائبا جمهوريا غير أن ليلة الاقتراع..
اخرج أيها الخائن!
الموت للنكولن!
إن لهذا المواطن الفاسد سيتسبب في خراب بلاده لمصلحة الزنوج..!

رجال مغامرون



الصائغ الذى تولى الإشراف على المدفعية

كان طبع تشيلليني Cellini الحاد وسيفه المتأهب سبباً فى أن المتاعب والمآزق كانت تلاحقه أينما كان . وعلى الرغم من ذلك ، فقد أضاف إلى الإنسانية جزءاً ثمينا من كنوزها الفنية .

تدفقت جحافل الجيوش الأسپانية والألمانية إلى روما ، تدمر وتحرق كل ما تجده فى سبيلها . وكان من الواضح أنها فى طريقها إلى مقر البابا فى الڤاتيكان .

وقد تمكن البابا من الهرب بمعاونة حراسه ، واتجه إلى كاستيللو سان أنچيلو Castello Sans Angelo وهى قلعة على ضفاف نهر التيبر Tiber .

وهناك تجمعت حوله مجموعة من الرجال البواسل الذين أصروا على الوقوف بجانبه وحمايته بحياتهم إذا اقتضى الأمر ، وكان من بين هؤلاء بنڤينوتو تشيلليني Benvenuto Cellini ، الموسيقار والنحات والصائغ ورجل المغامرة البالغ من العمر سبعة وعشرين عاما .

توجه تشيلليني إلى مستحكمات القلعة حيث وجد رجال المدفعية فى حالة تردد ، بسبب خوفهم من إصابة منازلهم وأسرهم بقذائف طائشة . ولكن لم تؤثر تشيلليني هذه المخاوف إذ استولى فى الحال على أحد المشاعل واستمر فى قذف المدافع قذفاً متواصلا صد به إحدى هجمات العدو لمدة نهار بأسره .

وأشيد بتشيلليني ، بعد ذلك ، كأمهر رجل مدفعية بين المدافعين عن القلعة . وكان عليه إطلاق ثلاث قذائف كل مساء ، كعلامة تشير إلى أن القلعة لم تسقط فى أيدى الأعداء . ولكنه كان دموياً فى طريقة استعماله للمدفعية ، إلا أنه كان يشعر بمتعة خاصة وهو يطلق القذائف الموجهة صوب مكان معين فى ساعة تبديل الحرس عند الأعداء ، مما اضطرهم إلى بناء ٣٠ برميلا كوسيلة دفاعية ، يحجبون بها مجال نظر تشيلليني .

وظل تشيلليني يواصل التصويب تجاه هذه البراميل ، وفى إحدى نوبات تبديل الحرس لدى الطرف الآخر . أطلق خمسة مدافع حطمت البراميل تماماً . وشاءت سخرية الأقدار أن تكون هذه البراميل محملة بالغنائم التى استولى عليها الأعداء من المدينة .

طفل قوى الشخصية

وبالرغم من نجاحه فى عملية الإشراف على المدفعية وحماية القلعة ، لم يكن تشيلليني جندياً مدرباً . فقد كان يعمل صائغاً لدى البابا عندما تعرضت المدينة (روما) للاعتداء .

ولكن ، حتى عندما كان طفلا كان بنڤينوتو يلقى كثيرا من المتاعب بسبب شخصيته القوية .



ولد تشيلليني عام ١٥٠٠ فى فلورنسا ، حيث عمل والده كموسيقار فى بلاط أسرة مديتشى العظيمة . وقد أراد لابنه أن يصبح موسيقاراً ، وعلى الرغم من أن الصبي تعلم العزف وأتقنه ، إلا أنه لم يهواه . وأظهر اهتماماً بالعمارة والتصميم . وأخيراً ، هرب من البلاط ليتتلمذ على أيدى أحد الصاغة .

وكانت بداية المتاعب عندما تدخل تشيلليني فى مشاجرة للدفاع عن أخيه الأصغر ، وهو فى سن السادسة عشرة ، وحكم عليه بالنفى خارج فلورنسا لمدة ستة أشهر .

ولكنه ما لبث أن عاد إليها ، ليقبض عليه وهو فى سن الثالثة والعشرين بتهمة التشاجر فى شوارع المدينة . وخلال مشادة مع أحد الصاغة المنافسين الذى دفع فى وجه تشيلليني عربة محملة بالطوب ، ولكن كان الأخير سريعاً فى استعمال سيفه وصاح للمارة : « لتأتوا بقسيس لأننا لن نحتاج إلى طبيب ! » .

فى دار سك العملة البابوية

وعلى أثر هذا الحادث ، أبلغ أعداء تشيلليني البابا أنه بدأ فى الاعتداء عليهم ، وصدر عليه الحكم بدفع غرامة مالية ، انقض بعدها على واحد ممن وشوا به انتقاماً للظلم الذى وقع عليه .

أراد أعضاء أسرة هذا الرجل أن يثأروا له فانتظروا تشيلليني بالقضبان الحديدية والمجارف والمطارق . بيد أنه تمكن من استعمال سيفه والانتصار عليهم .

وقد وجد تشيلليني نفسه فى مأزق حقيقى هذه المرة وهو يواجه عقوبة الموت . ففر هارباً من فلورنسا إلى روما ، حيث وفر له البابا عملا شمل تصميم وسك المقابض والميداليات والعملات ، مما تطور فى النهاية إلى وظيفة رسمية فى دار سك العملة البابوية .

ولكن اعترض الهجوم على روما عام ١٥٢٧ عمل تشيلليني الذى انضم إلى سلاح المدفعية . وعندما أبرم الصلح واستتب السلام عاد إلى فلورنسا وكون صداقة مع ميكل أنجلو **Michelangelo** الذى امتدح عمله ثم اتجه تشيلليني إلى روما عام ١٥٢٩ تلبية لدعوة البابا له لاستئناف العمل .

وقد تسبب نجاح تشيلليني فى خلق جو من الغيرة ، إذ أنه لم يتردد فى التفاخر والمباهاة بقدراته ودخل فى معركة قتل فيها أحد منافسيه من الصاغة .

ظل تشيلليني فترة يتمتع بحماية بعض النبلاء ، وتمكن من الحصول على مكافأة من البابا نفسه . ولكنه ، اشترك فى معركة فى العام التالى قتل فيها هذه المرة أحد الأشراف . مما اضطره إلى الفرار مرة أخرى . فاستقر به الأمر فى فلورنسا حيث عمل مصمم عملات لأسرة مديتشى الشهيرة . وذاع صيت تشيلليني كفنان موهوب وحرفى ماهر ، حتى وصل إلى ملك فرنسا الذى دعاه للبقاء فى فونتان بلو **Fontaine Bleau** .

الهرب من السجن

جازف تشيلليني بالعودة إلى روما عام ١٥٣٧ ، وكان أعداءه فى انتظاره هناك لتسوية ديونهم القديمة معه . وفعلا ، زج به فى سجن نفس القلعة التى حارب من أجل حمايتها أثناء العدوان الأسپانى . ولكنه استطاع إخفاء بعض المعدات فى فراشه وتمكن تشيلليني من تحطيم جزء من نافذة زنزانته . ثم قطع ملاءته إلى شرائط طويلة ربطها الواحدة بالأخرى مكوناً حبلا ثبت أحد أطرافه فى صخرة بارزة من جدار القلعة ، وتسلل بهذه الطريقة هارباً من السجن فى ظلمة الليل .

وما لبث أن أعيد القبض على تشيلليني ووضع هذه المرة فى زنزانة السجناء المنتظرين حكم الموت . ولحسن حظه تدخل أحد الكاردينالات الذى عمل معهم ونال العفو مرة أخرى .

الجنسية الفرنسية

دعا ملك فرنسا تشيلليني إلى فونتان بلو للمرة الثانية ، وقد صنع له الأخير قبوا للملح من الذهب الخالص . فمنحه الملك الجنسية الفرنسية . ومكث تشيلليني فى فرنسا خمس سنوات . ولكن كالعادة ، نال منه طبعه الحاد واعتدى على رجل رفع دعوى ضده . واضطره ذلك إلى الهرب من فرنسا فى الحال .

وقد أحسن دون توسكانى استقبال تشيلليني فى فلورنسا وكلفه بصنع تمثال پرسوس **Perseus** الشهير وهو من البرونز ، ومازال يزين المدينة حتى يومنا هذا .

شبح "بارب نوار"

١١

ملخص مانشر :

تسلم « ستيف » عمله كمدرب رياضى لفريق مدرسة « جودولفين » وهناك ظهر له شبح القرصان « نوار » ولازمه كظله ...

وبينما كان « ستيف » يجلس مع صديقته « چو آن » سحب القرصان من حقيبتها تسعمائة دولار ، وراهن بها على أن الفريق المذكور سيكسب سباق التتابع ! .

وحان موعد السباق ...

صفق مشجعو «جودولفين» ، هتافا وتشجيعا ، عندما تقدم « باجول » ناحية دائرة السباق . ثم أخذ قرص الرمى ، وبدأ يدور حول حلقة اللعب . واستمر يدور ويلف مرة ثانيــة ، وثالثة ، فزمجر « ستيف » غاضبا : « اقذف ! هيا ، اقذف القرص ! » .

وحاول « باجول » أن يقذف القرص ، وهو يلف بكل سرعة ، غير أن هذا لم يكن أمراً ميسوراً . لقد دار « باجول » ثلاث دورات أخرى ، قبل أن يتمكن من قذف القرص ، الذى انطلق خارج أرض الملعب ، وكان على وشك أن يلمس رأس « ستيف » ، ودار القرص حتى بلغ عربة لبائع الفول السودانى ، وضربها بعنف ، فتناثرت حبات الفول حول مدرجات المتفرجين . وعندئذ ، هلل أعضاء فــريق « بروكستون ، » فرحاً ، وسروراً وهم يلوحون ناحية « ستيف » .

وهنا ، أحنى « باجول » المسكين رأسه ، والتمعت عينا « ستيف » ، شرراً وحنقا . فقال له « بارب نوار » بلهجة جارحة ، فظة : « إنها لنتيجة مشرفة لك ! » .

شاهد الشبح ، وهو يحدث « ستيف » ، « سيكلى سايمور » ، يصحبه رجلان ، وهم يصعدون المدرجات إلى حيث أماكنهم . ولحمتهم « چو آن » كذلك ، وهى تنزل السلم ، فاعترضت طريقهم . وهنا ، أسرع « بارب نوار » الخطى ، ليكون على مقربة منهم ، يراقب ما يدور من نقاش .

صاحت «چو آن» منفعلة : «لحظة واحدة يــا سيد « سيلـكى سايمور ! » ثم التقطت البطاقة من حقيبتها وقالت : « إننى لا أستطيع تفسير ما حدث بالأمس حتى الآن ! إذ كيف تم الرهان على مبلغ التسعمائة دولار ، الخاصة بالسيدات ، « أخلاف القراصنة » على فوز « جودولفين » .

ابتسم « سايمور » ابتسامة ماكرة ، وقال : «إذن ، أنت التى راهنت على فوز «جودولفين ؟»» .

فتجاهلت « چو آن » سؤاله وقالت : « هل تفضلت مشكورا بإلغاء هذا الرهان ، ورد النقود لى ؟ » .

فقال لهـا « سايمور » : «إنك تعلمين جيداً أننى رجل ذو مبادئ . والمبدأ الذى لا أتراجع فيه قط ، هو عدم إلغاء أى رهان ، أيا كان ، ومهما حدث ! » .

فصاحت « چو آن » غاضبة : « هل تقصد أننى لن أسترد النقود ؟ »

فأجابها «سايمور» بهدوء : « لا ، أيتها الحسناء العزيزة لن أرد لك نقودا . ولكن إذا فاز فريق « جودولفين » ، فإنه سيكون لديك ، فى هذه الحالة ، ربح قدره خمسة وأربعون ألفا من الدولارات . كل امرئ وحظه . إما أن أخسر أنا المبلغ وتكسبيه أنت ، وإما العكس » .

فقالت « چو آن » : « ولـكنك تعلم تمام العلم أن فريق « جودولفين » لن يفوز ، وسيكون الفشل حليفه » .

فهز «سيلـكى» كتفيه قائلا : «وماذا عساى أن أفعل ؟ » .

فسألته « چو آن » : « وماذا يكون مصير السيدات المسكينات ؟ » ثم أشارت له على المكان الذى تجلس فيه السيدات المسنات ، « أخلاف القراصنة » ، وقد اجتمعن لتشجيع فريق « جودولفين » .

وعادت تقول : « انظر يا سيد سايمور » . إنك تعرف جيداً أنه لن يكون لهن مأوى آخر غير الشارع » .

فأجابها بخبث واستهزاء : « لن يكون أسوأ مما كانت حالهن فى هذا الفندق العتيق ، حيث يعملن فيه ، وكأنهن رقيق ! » .

فقاطعته «چو آن» : « ألن ترد لى المبلغ ؟ »

فأجابها « سايمور » ببرود : « لا ، يا عزيزتى ، لن أرده » ، ثم تركها ومضى فى طريقه .

كان « بارب نوار » يتابع ما يحدث ، فرأى « چو آن » وقد اغرورقت عيناها بالدموع . فزمجر حانقا : « ياله من ثعبان ، حقير ، نذل ! » ولم يسمعه أحد بالطبع ، غير أن هذا هدأ من نفسه بعض الشئ .

أعادت «چو آن» الورقة إلى داخل الحقيبة ، واتجهت ناحية صديقاتها السيدات . ثم جلست وقد أطرقت مرتبكة ، وتركت لدموعها العنان . واستقبلتها السيدات العجائز بمودة وسرور ، ولكن دون أن تلحظ إحداهن دموعها على خديها .

كان لمنظر الدموع التى تسيل بصمت على خدى « چو آن » ، والسيدات العجائز ، المجنى عليهن ، أثر كبير فى نفس « بارب نوار » ، الذى رثى لحالهن ، وتفطر قلبه حزنا من أجلهن .

وهنا ، صاح « بارب نوار » بأعلى صوته : « ليقصف الرعد ! ولنتحد العدو الأســود ونهاجمه ! » ثم انطلق متجهــاً إلى أرض الملعب حيث تدور المباراة » .

مباريات سباق التتابع فى " بـروكـسـتـون"

كان « تاد شوكلى » ، أول متسابق فى فريق « بروكستون » ، ولم يكن بالطبع يدرى شيئا



عن وجود « بارب نوار » بالقرب منه . وبينما كان « شوكلى » يستعد للقفز ، إذا به يفاجأ بشئ يرفعه ، ثم يلقى به إلى الأمام ، ووجد نفسه يمر من الحاجز ، دون أن يلمسه ، على بعد مسافة تبلغ مترا وتسعة وثمانين سنتيمترا ، وتملكه الذهول ، ولم يدر كيف حدث له كل هذا . ارتبك حكام فريق «بروكستون» لهذه النتيجة ، وأدخلوا « هيجينز » حلقة اللعب . وكان هذا اللاعب فخورا بنفسه ، واثقا من فوزه . واستعد للمباراة بهمة ونشاط .

وبينما كان « هيجينز » يلمس الحاجز ، استعدادا للقفز ، إذا « ببارب نوار » يسرع ويرفع هذا الحاجز ، ويتركه يسقط على الأرض. فهرول الحكام وأعادوا الحاجز إلى موضعه وأعلن أحدهم : الآن ، يستعد « شوكلى » المتسابق فى فريق « جودولفين » لمحاولة القفز إلى مسافة تبلغ مترا وخمسة وتسعين سنتيمترا » . وعندئذ ، ذهل « ستيف » ، وجمد فى مكانه . فأشار إليه « بارب نوار » ولوح له يطمئنه ، وقد بدا على وجهه السرور .

انطلق « تاد شوكلى » يجرى نحو حاجز القفز . وراعى « بارب نوار » ، فى هذه المرة ، ألا يمرر « شوكلى » من فوق الحاجز ، وإنما سلك طريقة أخرى . فرفع أحد قدمى « شوكلى » إلى أعلى ، وكأنه يطلق ريشة ، ومن ثم ، انطلق « شوكلى » فى قفزته كالعصفور !

وكان لهذه القفزة وقعها السحرى على نفوس جميع المتفرجين ، وقيد الحكام خمس نقط لصالح فريق « جودولفين » ، سجلت على اللوحة المعلقة ، فهلل مشجعو الفريق ، هتافا وتصفيقا ، وفرحا ، وسروراً .

حاول «ستيف» الإفلات من حشد الصحفيين الذين جاءوا وتجمعوا حوله لتسجيل وقائع السباق ، والاستفسار عن أحدث طريقة للسباق والتكنيك الجديد الذى اتبع فى تلك المباراة . وكان « ستيف » يريد التحدث إلى « بارب نوار » ، غير أن هذا لم يكن لديه وقت يضيعه . وهرول الشبح إلى حلقة اللعب . فقد حان الوقت لسباق الجرى مسافة ألف متر . وكان « بورلى » ، عداء فريق « بروكستون » ، يبدو أكثر همة ونشاطا ، من غيره من المتسابقين فى فريقى « تايد ووتر » ، و « ستيت » . أما « جودچر لاركين » المسكين ، فكان ترتيبه الأخير . وكانت المسافة بينه وبين الآخرين تزداد بعدا ، فى كل دورة ، رغم جهوده ومحاولاته ، دون جدوى .

أما بالنسبة إلى « بارب نوار » ، فقد كان الأمر يختلف . إذ بدا وكأنه يمارس لعبة ، كلها لهو وتسلية . فلم تكن مهمته تحتاج إلى أكثر من صد خصمه برجله ، فينكفئ على وجهه ، ويقع أرضا .

ولم يكتف « بارب نوار » بهذا ، وإنما حمل عداء « بروكستون » بين يديه ، ونفض الغبار عنه ، ثم أخذ يدحرجه أرضا ، حول نفسه ، مرة أو مرتين ، وقذف به أخيراً ، ناحية حلقة الملعب ، ولكن ، فى الاتجاه المضاد ، بالطبع . وهنا ، صاح « ستيف » : « اخرج من هنا ! » . فاستدار « بارب نوار » ، وأراد « ستيف » اللحاق به ، غير أنه فوجئ برجل ، ضخم الجسم أمامه . ولم يبال القرصان به ، إذ لم يكن لديه وقت ، كان مشغولا بمتابعة كل من عدائى فريق « ستيت » ، وفريق « تايد ووتر » ، حتى نجح فى تحويل اتجاههما خارج حلقة الملعب ، وفى الجهة المضادة لها . وبهذا ، سبق « جودچر لاركين » منافسيه من فرق كل من « ستيت » و « بروكستون » ، « وتايد ووتر » ، الذين كانوا يعدون فى الاتجاه المضاد لحلقة الملعب . فأقلق هذا « جودچر » ، وتردد فيما يفعله ، غير أنه لم يتوقف لحظة ، واستمر يعدو فى الاتجاه المحدد ، حسب لوائح السباق ، إذ لم يخطره أحد بتغيير الاتجاه .

البقية فى العدد القادم

كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى : (دخل)

م	ر	س	ى	م	ط	ر	و	ح	ق
ا	ب	س	ل	أ	س	ل	ك	ى	ن
ى	ل	ض	م	ل	ا	ح	ه	ب	ا
ر	ا	ز	ا	ن	ا	ب	ر	و	ة
و	س	ل	ق	ى	ف	د	ا	ر	ا
س	و	ر	م	ا	ع	ف	د	س	ل
ب	د	ك	ص	ن	ز	ه	ا	ع	س
ن	ا	ا	ى	م	ى	ى	ر	ى	و
ه	ن	ب	ن	ق	ل	ا	ق	د	ى
ا	ل	م	ن	ص	و	ر	ه	ن	س

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

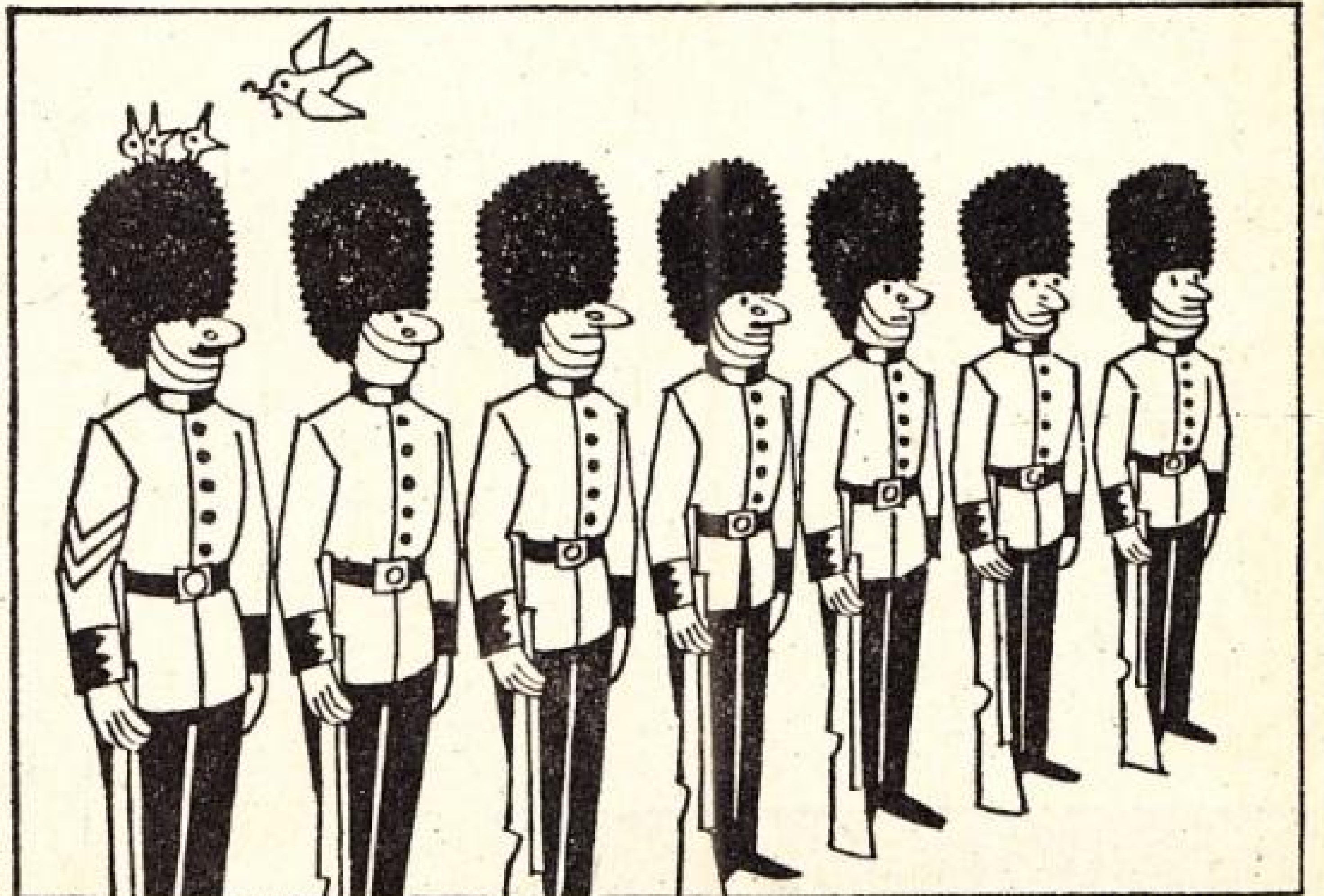
٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

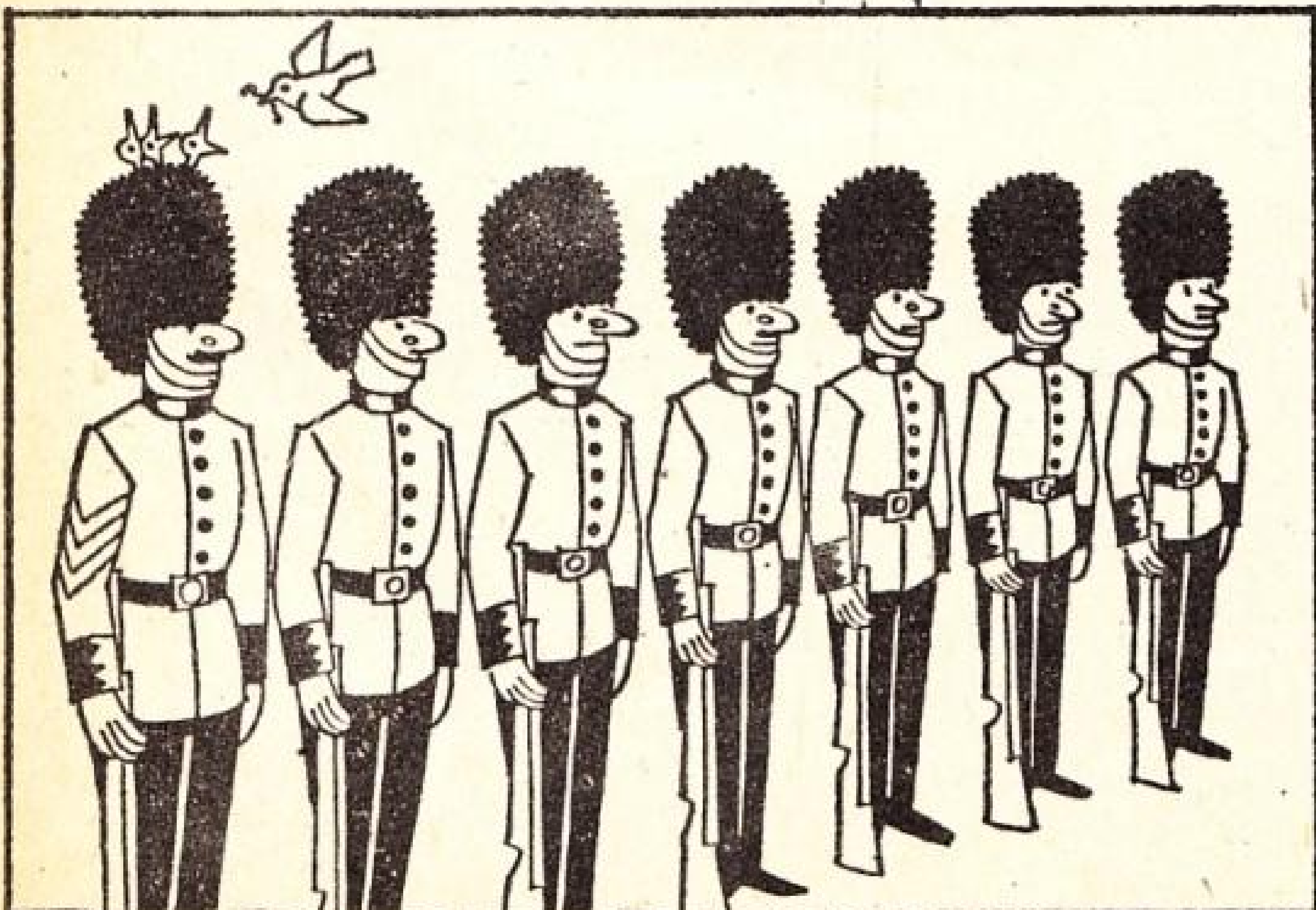
ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)	(ب)	(ق)	(ل)	(ر)	(م)	(ن)
المنصورة	بنها	قناة السويس	لاسلكى	ركاب	مصر	نقل
الزقازيق	بضايع	(د)	(س)	رادار	مرسى مطروح	(ى)
المنيا	بور سعيد	دفة	سوريا	ربان	ملاحة	يم

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...







إلى مجلتى المحبوبة (تان تان) . . لى بعض المقترحات أود أن أطرحها عليكم ، وهى :

١ – فى باب العلوم والحياة ، نقرأ موضوعات مفيدة وشيقة عن أشياء كثيرة فى العلوم ، فماذا لو قدمتم لنا موضوعاً عن جسم الإنسان الذى يعتبر أبدع مخلوقات الله ، أو الأضرار التى تصيبه . فمثلا القلب وهو أهم جزء فى جسم الإنسان معظم الناس لا تعرف أهميته على الحقيقة ، فالشباب كثيراً ما يدخنون وهذا ضرر بليغ على جسم الإنسان وخاصة القلب . وبعض الناس أيضاً ينصرفون إلى المشروبات الروحية والمخدرات وهى تسبب أضرارا بليغة فى جسم الإنسان .

٢ – بماذا يفيد باب (بريد تان تان) ؟ إنى أرى فيه أسماء وعناوين القراء . أرجو معرفة أهميته .

٣ – ماذا لو تحول باب (عالم الطائرات) أو (باب عالم السيارات) إلى باب (عالم الرياضة). ولكم أطيب التمنيات بالتوفيق والنجاح الدائم . . .

صديق المجلة : عماد الدين عبد العزيز

العنوان : ٢٦ شـارع منشا – محرم بك شقة ٣ – الإسكندرية

الهواية : السباحة – التنس

١ – نشرنا فى العدد ٣٤ فى باب « العلوم والحياة » موضوعاً عن مخ الإنسان ، يوضح أهمية هذا العضو ، وكيفية سريان الموجات به ، وقد يجئ دور القلب .

٢ – بريد تان تان ما هو إلا باب للتعارف ، ننشر فيه أسماء وعناوين القراء هواة المراسلة ، الذين يطلبون منا ذلك ، حتى يتراسلوا فيما بينهم .

٣ – سبق مناقشة موضوع الأبواب الرياضية أكثر من مرة .

كما أننا نعتقد أن أغلبية القراء سيعارضون إلغاء باب « عالم الطائرات » أو « عالم السيارات » .

تحية طيبة إلى مجلتى المحبوبة تان تان وإلى كل العاملين بها ، وبعد . .

١ – أين البطل تان تان وقصصه المشوقة المحبوبة ، والتى أرجو أن تكون هذه القصص داخل المجلة .

٢ – أين البطل دانى المستقبل ونحن فى شوق كبير إلى قصصه المحبوبة ، وأيضاً البطل راى ٢٥ وقصصه التى تلقى منا كل إعجاب وتقدير .

٣ – أؤيد رأى الزميل غسان شعشوع فى عودة رسم الغلاف القادم لكل مجلة على الصفحة الأخيرة .

٤ – أرجو نشر قصص للزعماء والمفكرين المصريين والعرب فى باب رجال خلدهم التاريخ .

٥ – هل من الممكن أن تقبلوا هذا الاقتراح الذى أقدمه لكم الآن :

وهو أن نقرأ المجلة من اليسار إلى اليمين كالمجلات الأجنبية على أن تكون مترجمة بالعربية ، ونستطيع أن نرى الصور سليمة كما تصدر ، هل تقبلونه وتنفذونه كتجربة ولو لمرة واحدة ، وأعتقد أننا نستطيع أن نقرأها بسهولة عن هذا الوضع .

أرجو نشر رسالتى هذه حتى يستطيع القراء أن يبدوا رأيهم فى الاقتراح الأخير وشكراً . . .

الاسم : صالح دربالة إبراهيم

العنوان : ٩ (ا) شارع جامعة القاهرة بالجيزة جمهورية مصر العربية

٢ ، ٣ – أوقفنا دانى المستقبل وراى ٢٥ ، وكذلك باب « العدد القادم » بناء على رغبة القراء .

٤ – سبق فعلا أن نشرنا موضوعات عن رجال من العرب خلدهم التاريخ .

٥ – هل معنى هذا أنك تريد أن تقرأ المجلة « بالمقلوب » ؟

لا نعتقد أنه من الممكن تنفيذ هذا الاقتراح ولو حتى مرة واحدة .

نشاط نوادى تان تان

هل تعلم أن

أول مطبعة ذات حروف متحركة كانت فى ألمانيا ، وكان أول كتاب طبع فى أوربا بالحـروف المتحركة سنة ١٤٥٣ م ، وكان صاحب المطبعة يدعى « يوحنا جوتنبرج » ...

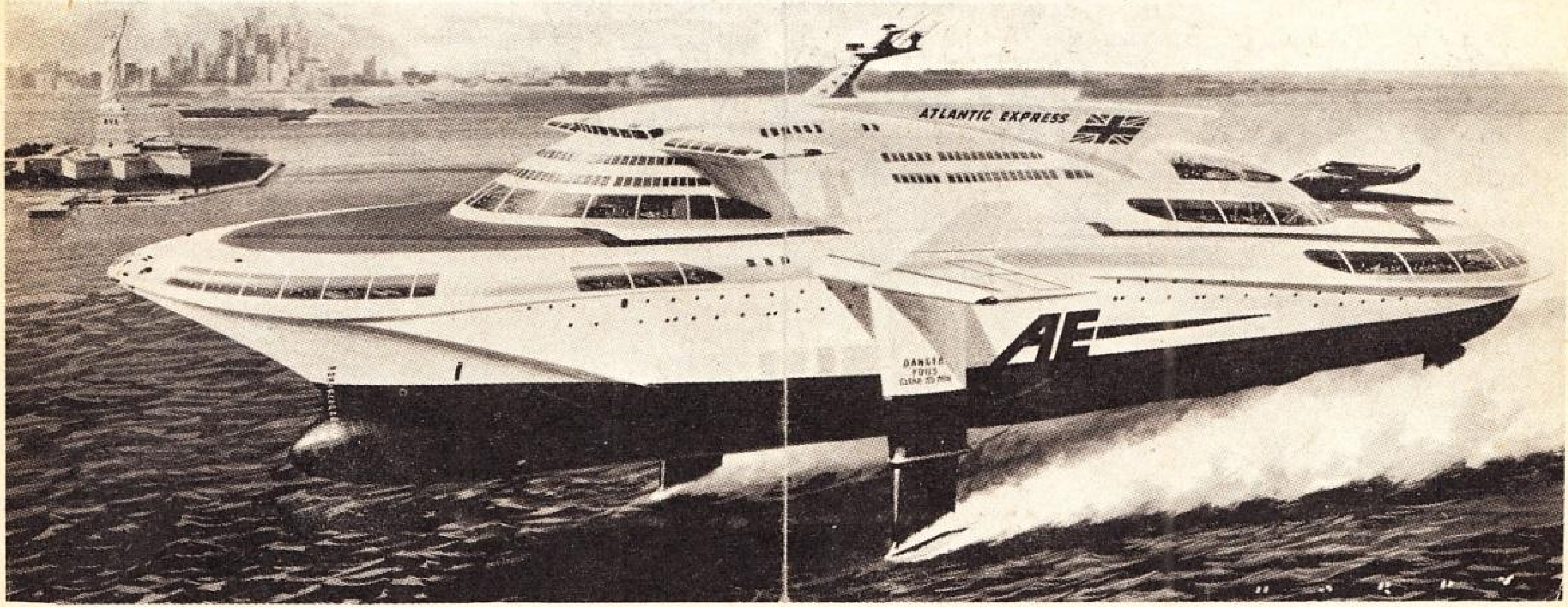
« الإدريسى » عالم عربى جغرافى مشهور ، أول من عمل خريطة للعالم المعروف فى عصره ...

« ابن سينا » إمام الطب والفلسفة فى عصره ، ولد سنة ٢٧٠ هـ . واسمه الحقيقى « أبوعلى الحسين » ...

« الإسكندرية » كانت قرية قبل عصر الإسكندر ، وكان المصريون يطلقون عليها اسم « راكوته » وأن « دينوكراتيس » كبير مهندسى الإسكندر قد بدأ فى بناء مدينة الإسكندرية سنة ٣٣١ ق.م ...

وقد دفن الإسكندر فى الإسكندرية ولم يستدل أحد على مكانه حتى اليوم ، بالرغم مما بذل من محاولات كثيرة ...

من النادى رقم ٢٢



الهيدروفيل

الهيدروفيل قارب يطير على الماء بجناحين . ويعتبر هذا القارب الطائر بحق ثورة فى التطويرات الجارية فى مجال الهندسة البحرية منذ أن استخدم البخار لأول مرة فى السفن . ويعرف جناحاه باسم « الجناحين المائيين » أو « الزعنفتين المائيتين » ، وهما يتشابهان مع الجناحين الهوائيين للطائرة . وللهيدروفيل مجموعتان من الأجنحة : الأولى أمام مركز ثقل القارب ، والثانية بالقرب من الرفاص .

وعندما ينطلق الهيدروفيل بسرعة بطيئة أو متوسطة فإنه يعمل كما لو كان قاربا عاديا ، أى يكون بدنه مغمورا جزئيا فى الماء . وبمجرد أن يبدأ فى الطيران على الماء بسرعة متزايدة ينحرف الماء من الأسطح العليا للجناحين ، تماما كما ينحرف الهواء من السطح العلوى لجناح الطائرة . ويتناقص ضغط الماء على الأسطح العليا فيتسبب ذلك فى إحداث «الرفع» **lift** . وكلما زاد الرفع زاد بروز مقدمة القارب وارتفاعه عن الماء حتى يشب البدن كله ، ويبدو بالكامل فوق الماء وكأنه يركض على جناحيه اللذين يتمثلان عندئذ كساقين . وعندما يبطىء من سرعته يتزايد الضغط ثانية على الجناحين من أعلى ويتلاشى الرفع تدريجيا حتى ينغمر البدن مرة أخرى فى الماء .

وعندما يكون البدن فوق الماء فإنه يفلت من « الجر **drag** الناتج عن الاحتكاك السطحى ، ولا يتعرض لموج المياه المواجه لمقدمته . ومن ثم فإن الهيدروفيل يستطيع الانطلاق بسرعة تبلغ حوالى ثلاثة أضعاف سرعة القارب العادى المماثل فى الحجم والقدرة . ولما كان البدن لا يتعرض لدوامات سطحية . فإن الركوب فيه يصبح مريحا وسلسا حتى فى المياه المرتفعة غير الهادئة ، إلا إذا كان الموج مرتفعا بالقدر الذى لا يستطيع القارب الصمود له .

والتفكير فى الهيدروفيل له قصة ، بدأت من عام ١٨٨٧ عندما عرض أحد الفرنسيين نموذجا لقارب ذى جناحين ، غير أن أحدا لم يهتم به . وبحلول عام ١٩٠٥ ، قدم أحد الإيطاليين قاربا حقيقيا ، يعتبر الهيدروفيل الحالى تطويرا له ، وبلغت سرعته وقتئذ ٤٠ عقدة . وفى عام ١٩١٩ بنى العالم جراهام بل **Graham Bell** (مخترع التليفون) ومجموعة من معاونيه نوعا من الهيدروفيل زنته ٥ طن وسرعته بلغت ٧٠ عقدة . وبدأت التطويرات الحديثة للهيدروفيل فى ألمانيا عام ١٩٣٠ . وبحلول عام ١٩٤٥ تمكنت البحرية الألمانية من بناء تسعة أنواع مختلفة من الهيدروفيل ، وبعد انتهاء الحرب العالمية الثانية تبنت إحدى الشركات السويسرية هذه التطويرات وتوصلت إلى نتائج باهرة ، لدرجة أن معظم التصميمات الحالية للهيدروفيل مبنية على تصميمات تلك الشركة .

والهيدروفيل يستخدم الآن لحمل الأفراد ونقلهم فى كثير من أنهار وبحار العالم ، وأقرب مثال على ذلك الهيدروفيل المستخدم فى نهر النيل بين مدينة أسوان ومعبد أبو سمبل فى جمهورية مصر العربية . كذلك تعمل وحدات هيدروفيل بين مدينتى جوركى وأوليانوفسك على نهر الفولجا بالاتحاد السوفييتى ، وبين المدن الإيطالية الجنوبية وجزيرة صقلية ، ولنقل السياح بين ميناء بيريه فى اليونان والجزر اليونانية فى خليج سارونيك . وأبرز أنواع الهيدروفيل حالياً الطراز السوفييتى متيور **Meteor** الذى يحمل ١٥٠ فرداً وتبلغ سرعته ٤٠ عقدة ، والطرازان الإيطاليان المسميان « سهم الشمس » **Freccia del Sok** « وسهم جاردا » **Freccia del Garda** .

ويمكن فى وقت الحرب استخدام الهيدروفيل فى أغراض حربية عديدة ، كمهاجمة الغواصات العادية والذرية ، فهو يتميز بالسرعة والمرونة وحرية الحركة وسهولة المناورة ، ويمكنه أن ينطلق وهو مغمور جزئياً ، أو يطير فوق الماء وهو مرتفع عنه . ومن المعتقد أنه يتفوق على المدمرات المألوفة وقوارب الدوريات والغواصات من حيث المناورة وعدم اضطراره إلى تخفيض سرعته بشكل ملحوظ فى المياه العالية كما تفعل المدمرات والقوارب الحربية .

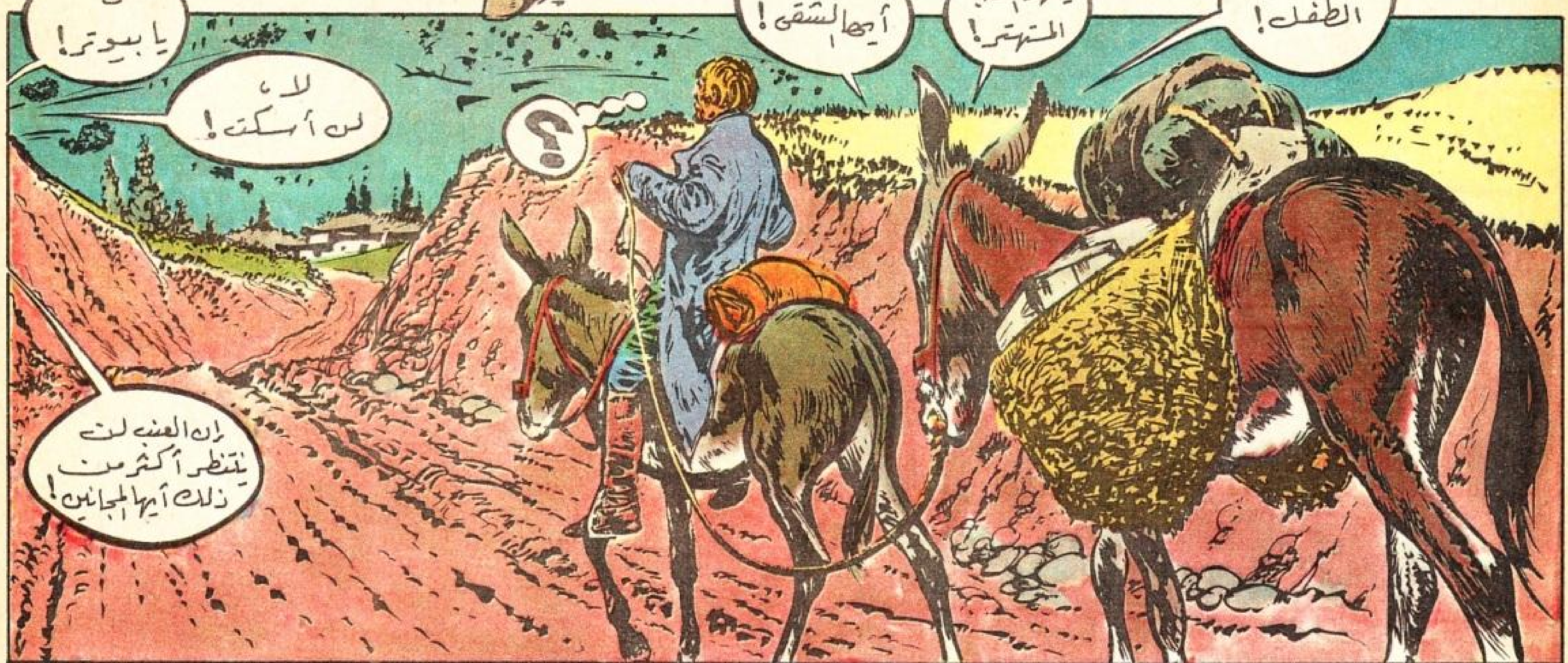
وقد يستخدم الهيدروفيل كوسيلة نقل سريعة للقوات والمعدات الحربية إلى ميادين وخطوط القتال .



ذهب القوقاز

ايفان زورين

لقد أوشكنا على النهاية أيتها البغلتين الطيبتين.. فهذا هو كوبري "سبريتش"...







ذهب القوقاز







إن الـ ١٣٢ سنة التى بلغتها من العمر يا "ثلينيان" لا تعطيك كل هذه الحقوق علينا ..

كنت متزوجًا للمرة الثانية ، عندما كنت فى المهد أيها الصبى !



ايڤان زورين


أليس من الأفضل أن تدعوا هذا الشاب إلى تناول الطعام؟ إنه يبدو منهوك القوى..
لقد قطعت طريقا طويلا.. لقد أصبت في ذلك..


لاعليك لاعليك! هاهاآآ! لقد رأيتك تأتي من بعيد ببغلتيك. ماذا تبيع!..
لا شيء!


... أنا جيولوجي.. أبحث عن مناجم! حديد، فضة، نحاس.. أي معدن يمكن استغلاله.


"إيڤان"! نعم هو "إيڤان"!


"إيڤان"! أين كنت طوال هذه السنوات؟


"إيڤان تورنيف"..! واصديقي القديم! كنت متأكدا من أنك ستعود مرة أخرى إلى "سبريتشي"!!
آ... أنا..؟


كنت تريد التعرف على العالم..؟ أليس كذلك يا "إيڤان" ؟..
معذرة، فاسمي... إسمي.. "إيڤان زورين" ... وليس "تورنيف"!
آه! هذا جائز! "زورين".. "تورنيف" هه؟ كم من الأسماء مرت علي! لكنك لم تهرم! وأنا أيضا في الواقع، وخاصة قلبي!
ها ها ها!..

ذهب القوقاز


أليس غريبًا أن يجد شاب في الخامسة والعشرين نفسه صديق الطفولة لشيخ غريب عنه يبلغ من العمر ٣٢ عامًا وذلك في قرية لم تطأ قدمه أرضها من قبل؟ في الواقع، إن هذا ليس أمرًا عاديًا..
أيتها النساء! هيا! قومن إلى التراب "لإيفان زورنليف"
..غير أن "زورين" كان سينتقل من مفاجأة لأخرى هذا المساء..
قل لي يا "إيفان"، هل تذكر كتلة الذهب؟
أية كتلة..؟
لقد احتفظت بها حتى الآن يا بني، انظر إنها تحتل مركز الصدارة تحت الأيقونة..


وأين عثر عليها..؟
عند النبع، ألم نعثر عليها سويًا؟.. يبدو أن الشيخوخة قد أثرت على ذاكرتك، هاهاها!


لكن.. لكنها تزن خمسة كيلو جرامات..
بلى فهي تزن ستة كيلو جرامات! إن أحدًا لم يلمسها يا "إيفان" إنها تعتبر تميمة القرية!


سنعود معًا إلى هناك! لكن.. بالمناسبة! لابد أنك تكاد تموت جوعًا. سأذهب لأحضر لك شيئًا من الطعام...
هكذا لك يا "شاينيان" وليكن شيئًا آخر غير الجبن المعتاد.


صحيح إنه يهذي قليلًا، لكنه إنسان ظريف.. لماذا كنتم تتشاجرون؟
لماذا؟ من أجل "هذا" يا سيدي. تعال، ألقه نظرة..!



ايڤان زورين

كان "شاينيان" يريد إتمام بنائها حالاً... أثناء موسم جني العنب! وماذا سيكون مصير النبيذ؟ لهه؟



لقد رأى "شاينيان" في الحلم، طوفانا يغرق القرية. الحق يقال إن أحلامه لا تخطىء. لذا تجدنا قد شرعنا في بناء السفينة استعدادا للكارثة، فمن يدري؟

إذا فقد حضرته في الفترة التي ينتظر فيها حدوث هذا الطوفان؟ إن هذا مطمئن للغاية...

كابيتان..



قرر «كابيتان» «ودارتانيان» التناوب فى حراسة عربة اللورد الإنجليزى غير أن النعاس غلب عليهما ، وعند استيقاظهما ...











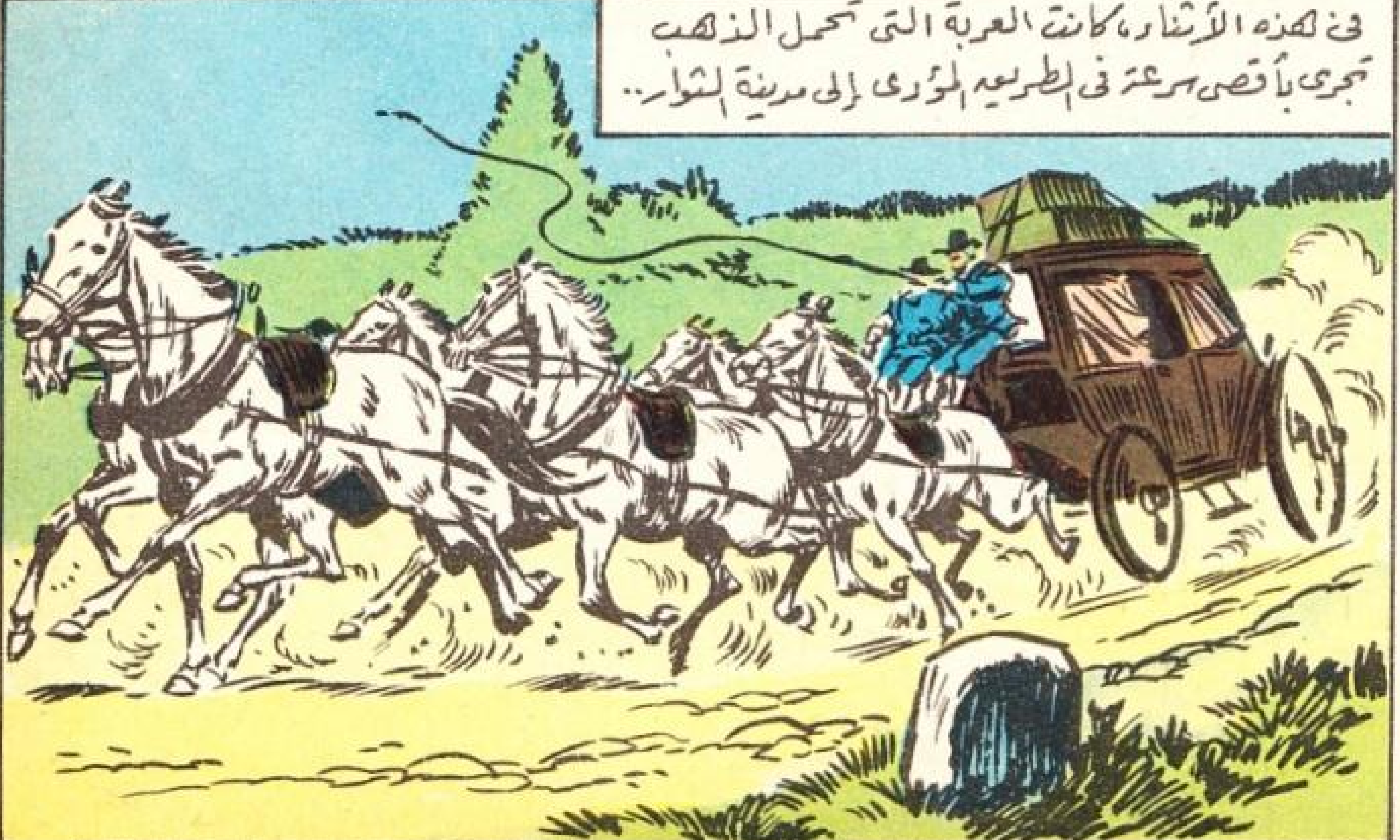










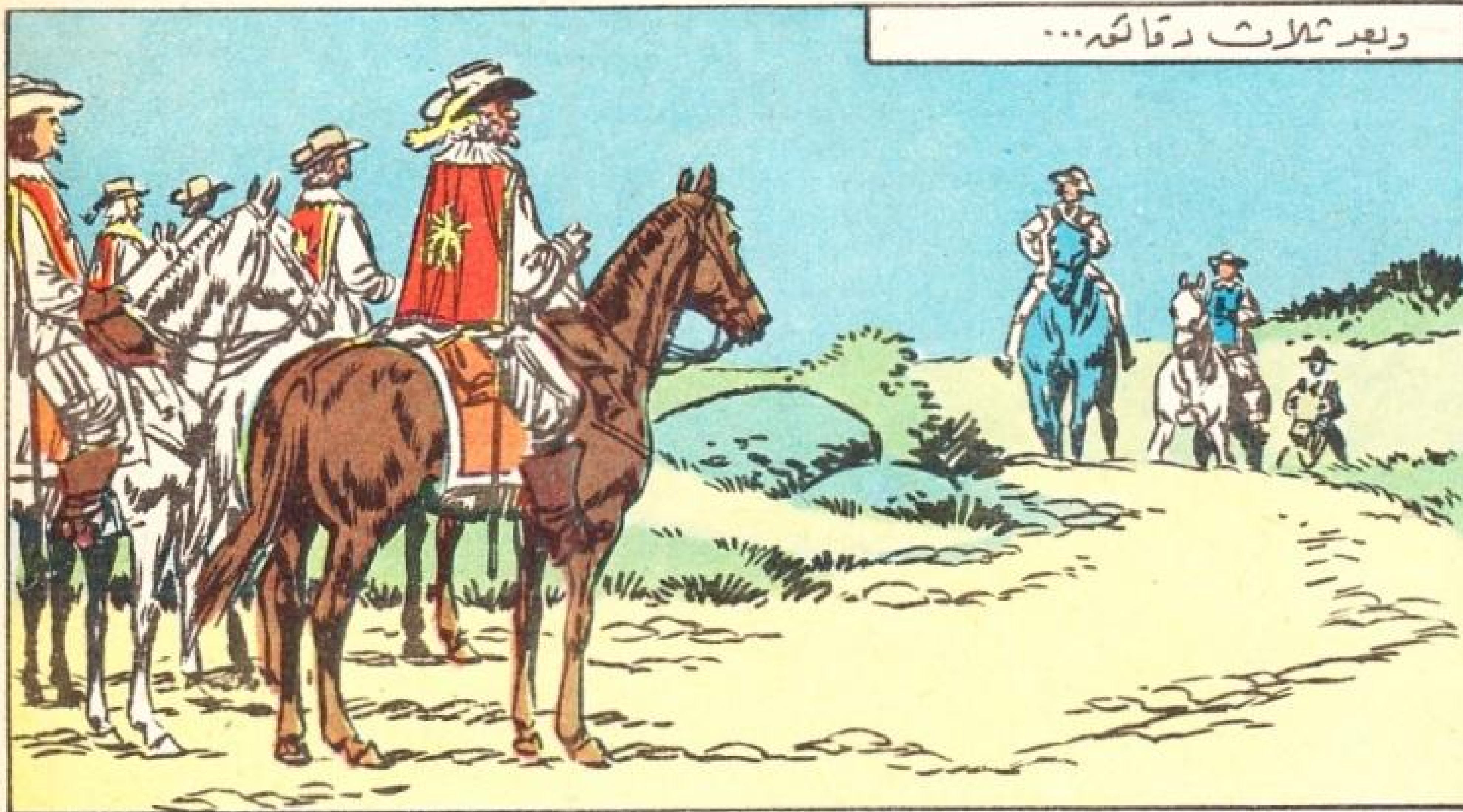


... يتحدى دارتانيان

بريشة الفنان: فانكس

... اكتشفا اختفاء العربة .





















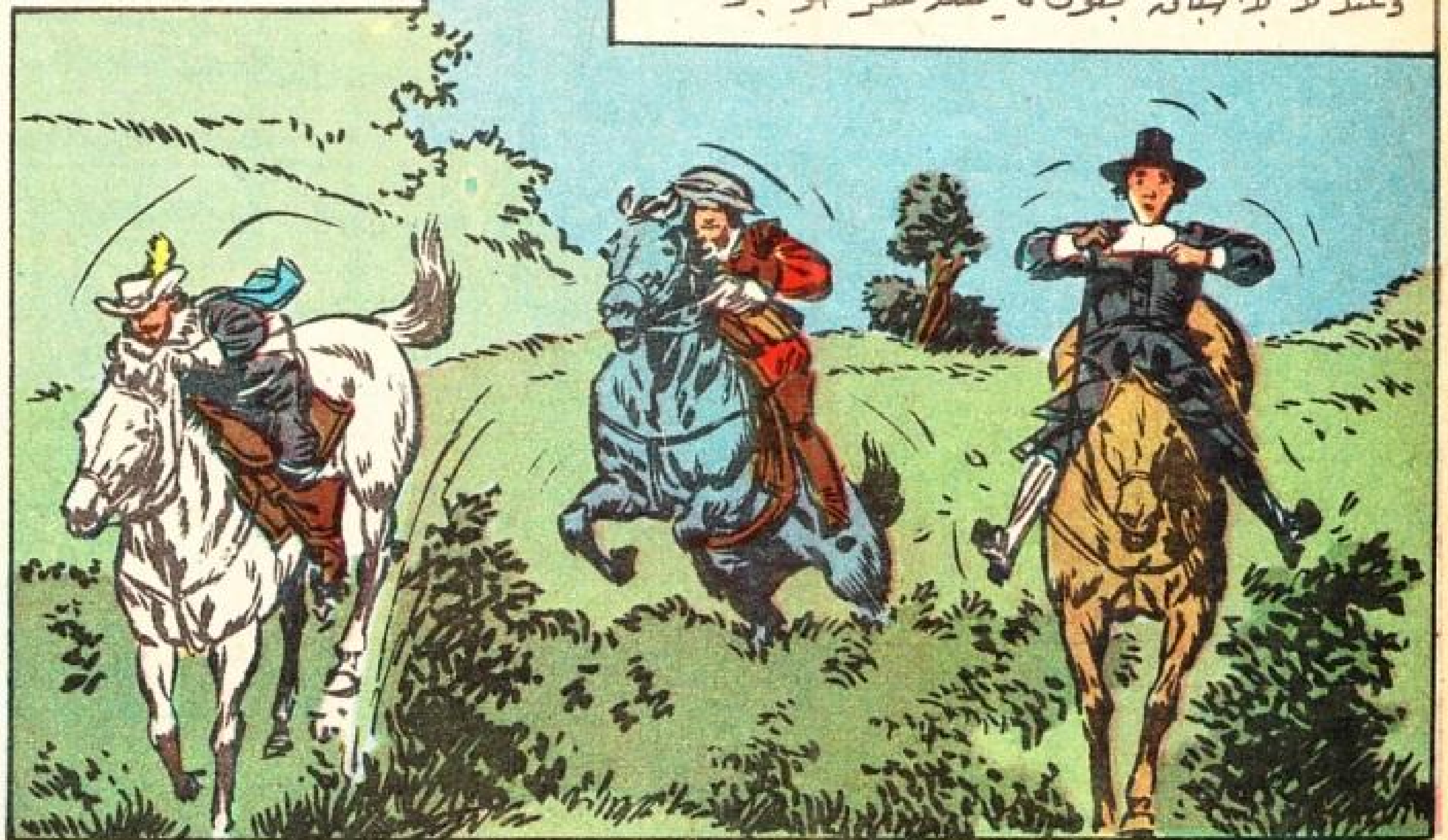


كابيتان ••


والآن لم يعد هناك مجال للمزاح! فلننطلق بسرعة!..
هذا صحيح! وهؤلاء الأوغاد قد تقدمونا بمسافة لا بأس بها.


لقد اكتشفت شيئاً مفيداً في السرج.. انظر!... هذه خريطة المنطقة.


هذا رائع! لو أننا قطعنا الطريق من هنا ومن هنا، لاستطعنا أن نختصر عدة فراسخ!..
رباه!.. سيقعون في أيدينا!


وعندئذ بدأ سباق مجنون، تتخلله قفز حواجز...


انتبها! هناك فرقة كبيرة في مواجهتنا..
فلنسرع، وسينكشف لنا أمرها..!


سيدي الكابتن! ثلاثة فرسان قادمون من الشرق!...
أوقفوهم، وليبرزوا أوراقهم!

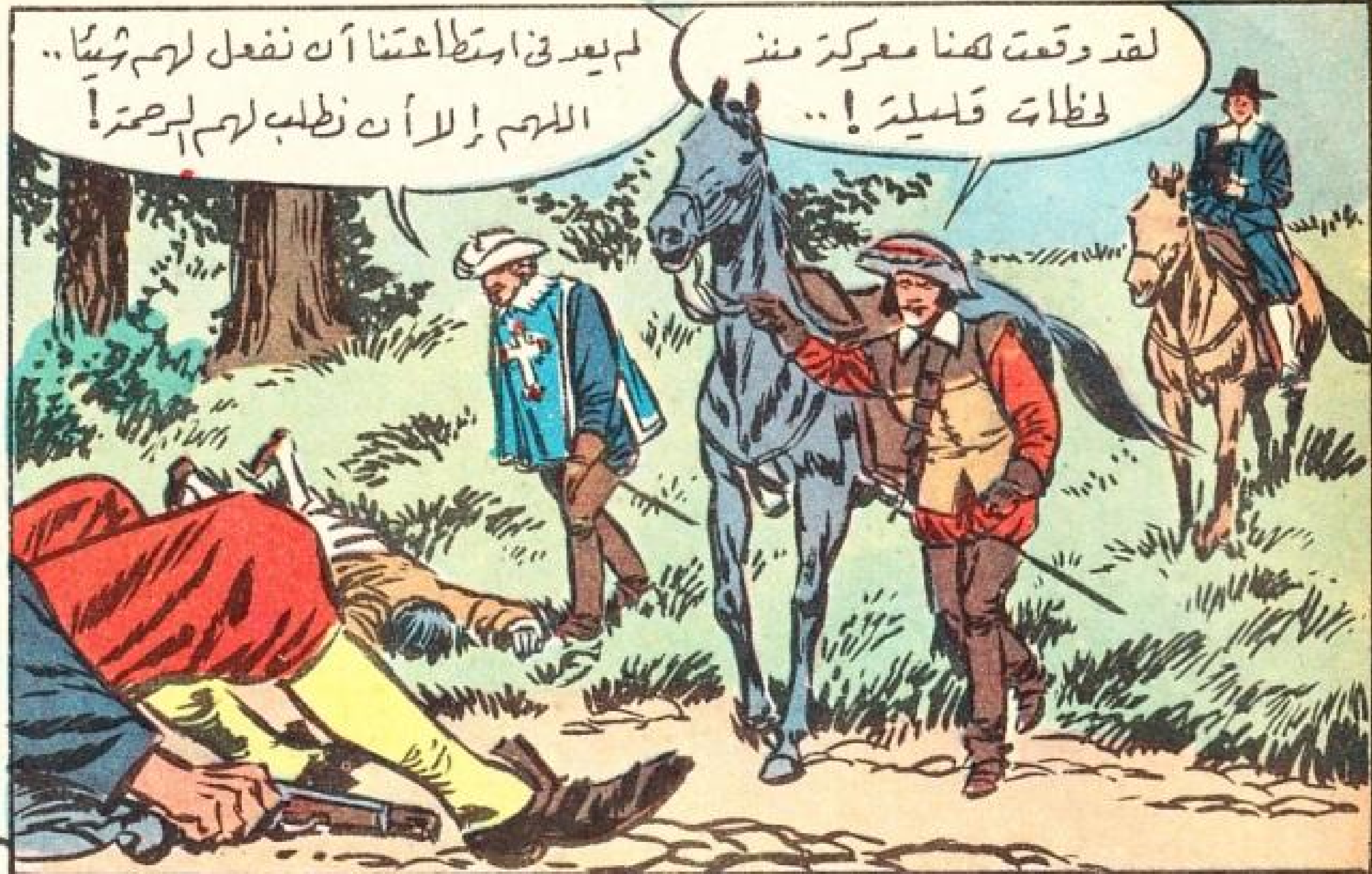

قفوا! وابرزوا أوراقكم يا سادة!...
أفسح الطريق لحراس الملك!


رباه! إنني لن أبلغ عن أحد مرة أخرى مهما يكن الأمر!


ألا يثير أمر انتشار هذه القوات عجبك؟ حرس الكاردينال أولاً، ثم هؤلاء الجنود.
لابد أن البروتستنت قد ثاروا مرة أخرى!


هيه! انظر أمامك، ماذا جرى على طريق "لاروشيل"...

يتحدى دارتانيـان













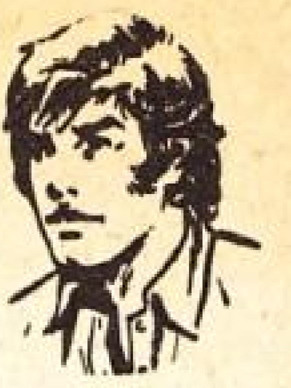




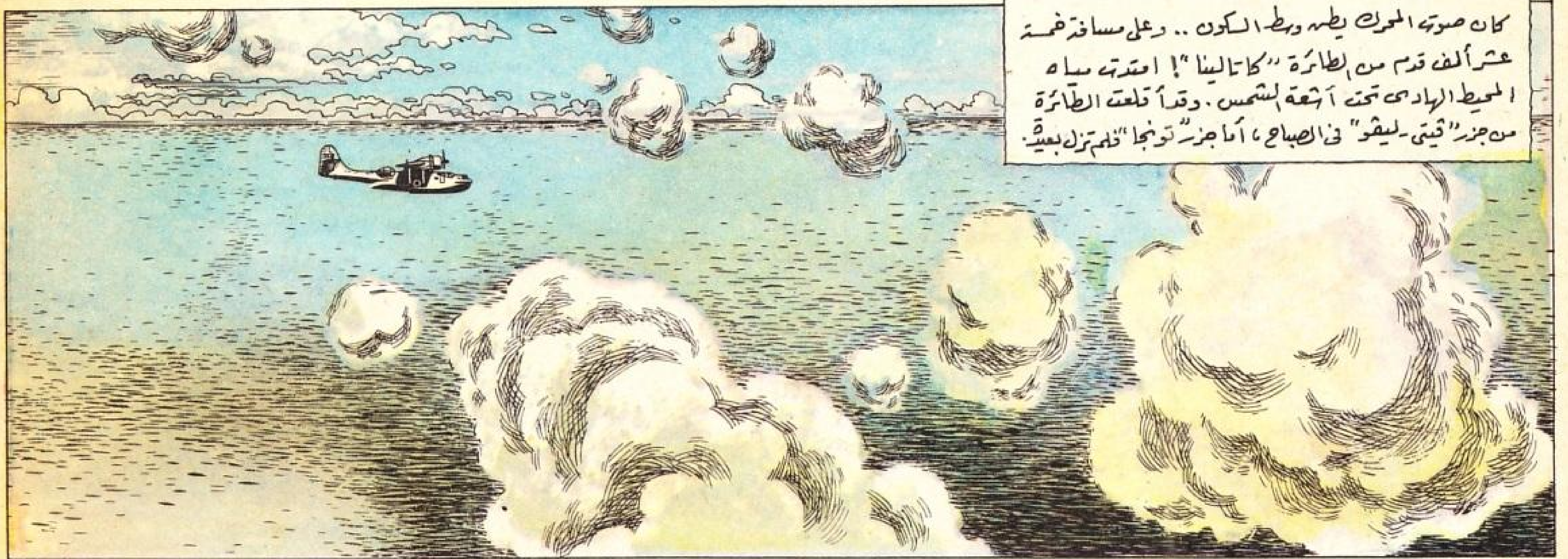








جزيرة وراء الأفق



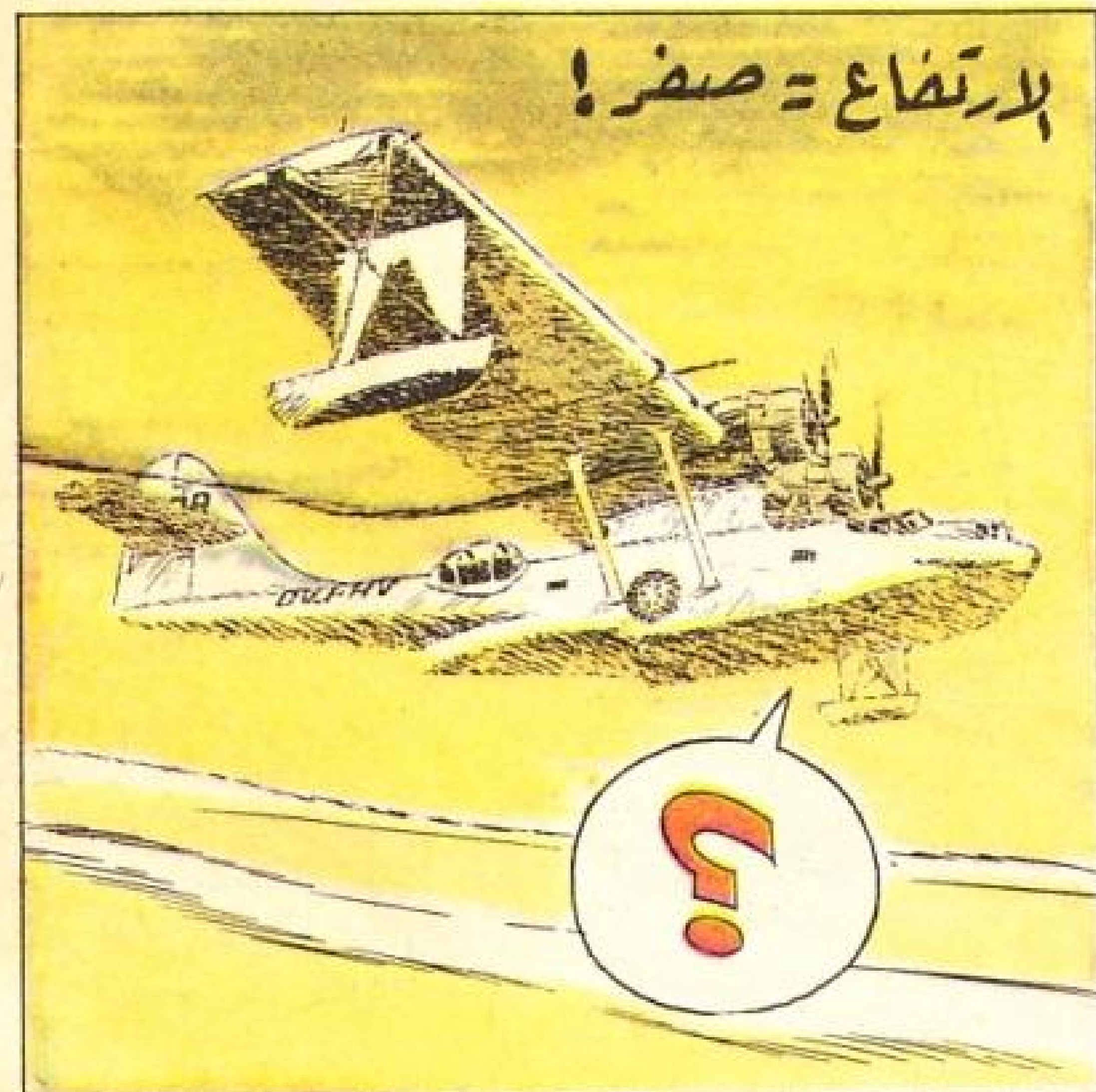




وبدأت أجهزة الإطفاء عملها. وأخذت الطائرة المائية فى الهبوط بسرعة، وصادفت فى طريقها سحابة ضخمة...







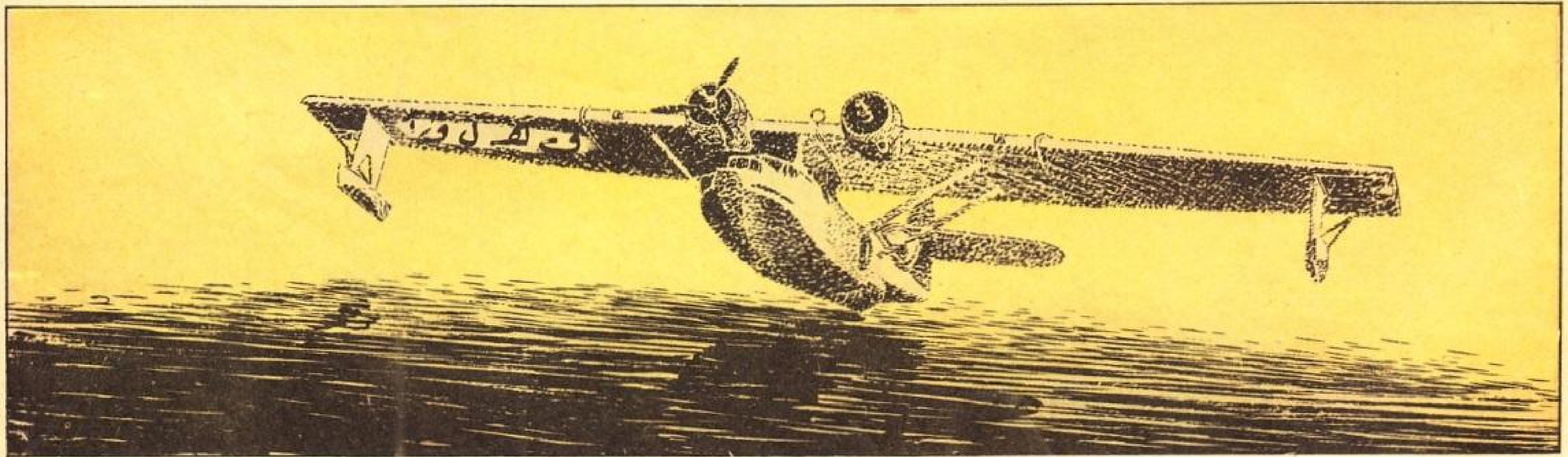



واستمرت الطائرة "كاتالينا" في الهبوط وسط ضباب كثيف، ومرت الثواني رهيبة...


...٣٠٠ قدم! المفروض أن نكون قد لمسنا سطح الماء منذ مترة يا "ميشيل"!
ستتحطم الطائرة!!
لست أدري..


لقد توقف جهاز قياس الارتفاع!
ومع ذلك فنحن مستمرون في الهبوط!؟


توقف!
إني أرى الماء..

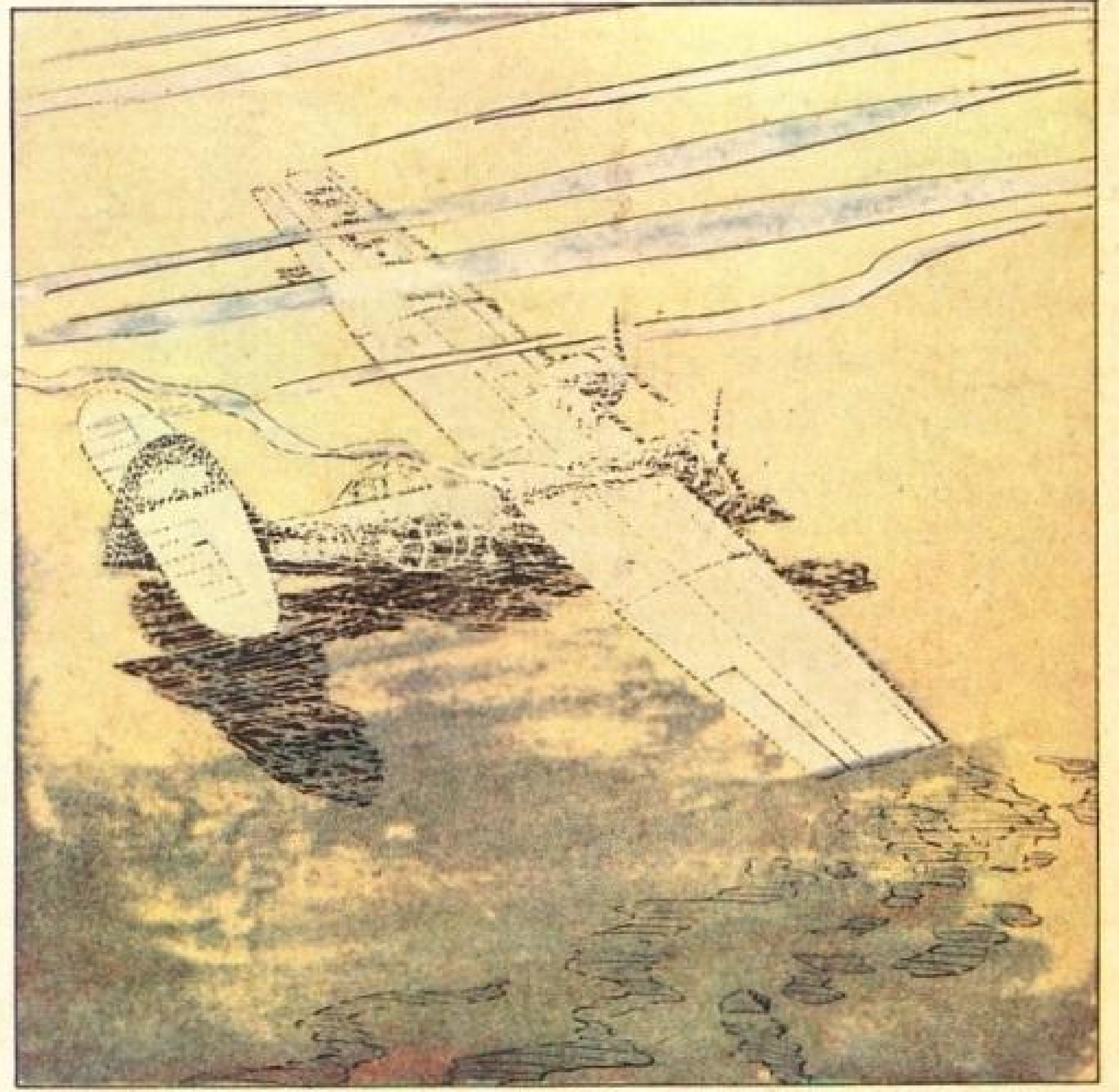



حمداً لله..

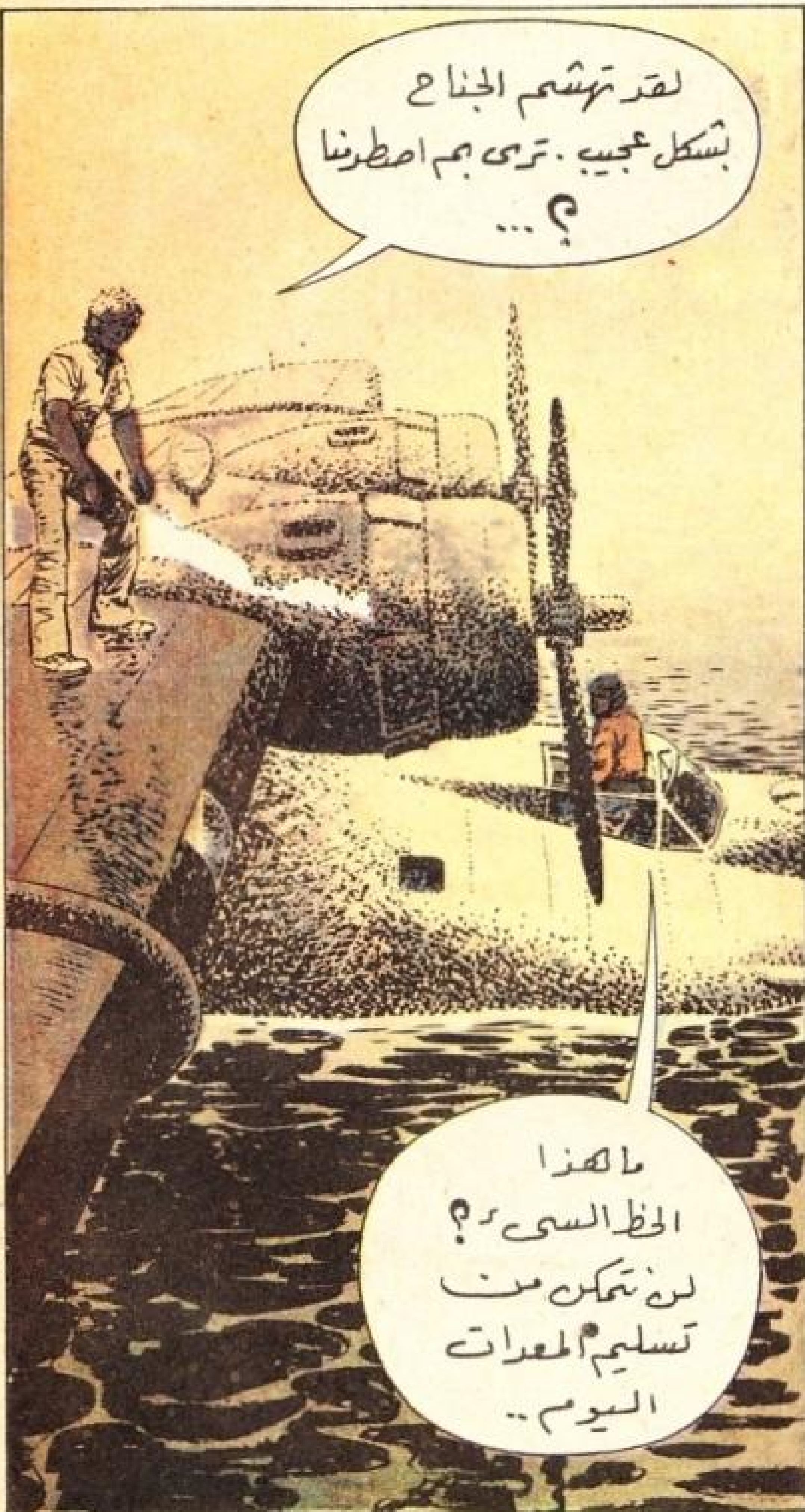

!!؟




كراآآك




يالكارثة !


لقد تهشم الجناح بشكل عجيب . ترى بم اصطدمنا ؟...
ما هذا الحظ السيء ؟ لن نتمكن من تسليم المعدات اليوم ..


رباه ! ألم يكن هناك متسع وسط كل هذا المحيط ، لنتفادى "هذا" عند الهبوط ؟


فلنبعد من هنا ، فالطائرة تغوص . لابد أنه مشبع بالماء .
ق هـ - ل ف ا


وبعد بضع لحظات ...


وبلا متاعب ، نجح "ميشيل" و "دونالد" في إبعاد بقايا جذع الشجرة ، لكن ...
إن الطائرة لم تتحرك ، لم يكن اشتباك الجناح بالجذع هو الذي ...
انظر إلى الهيكل !؟

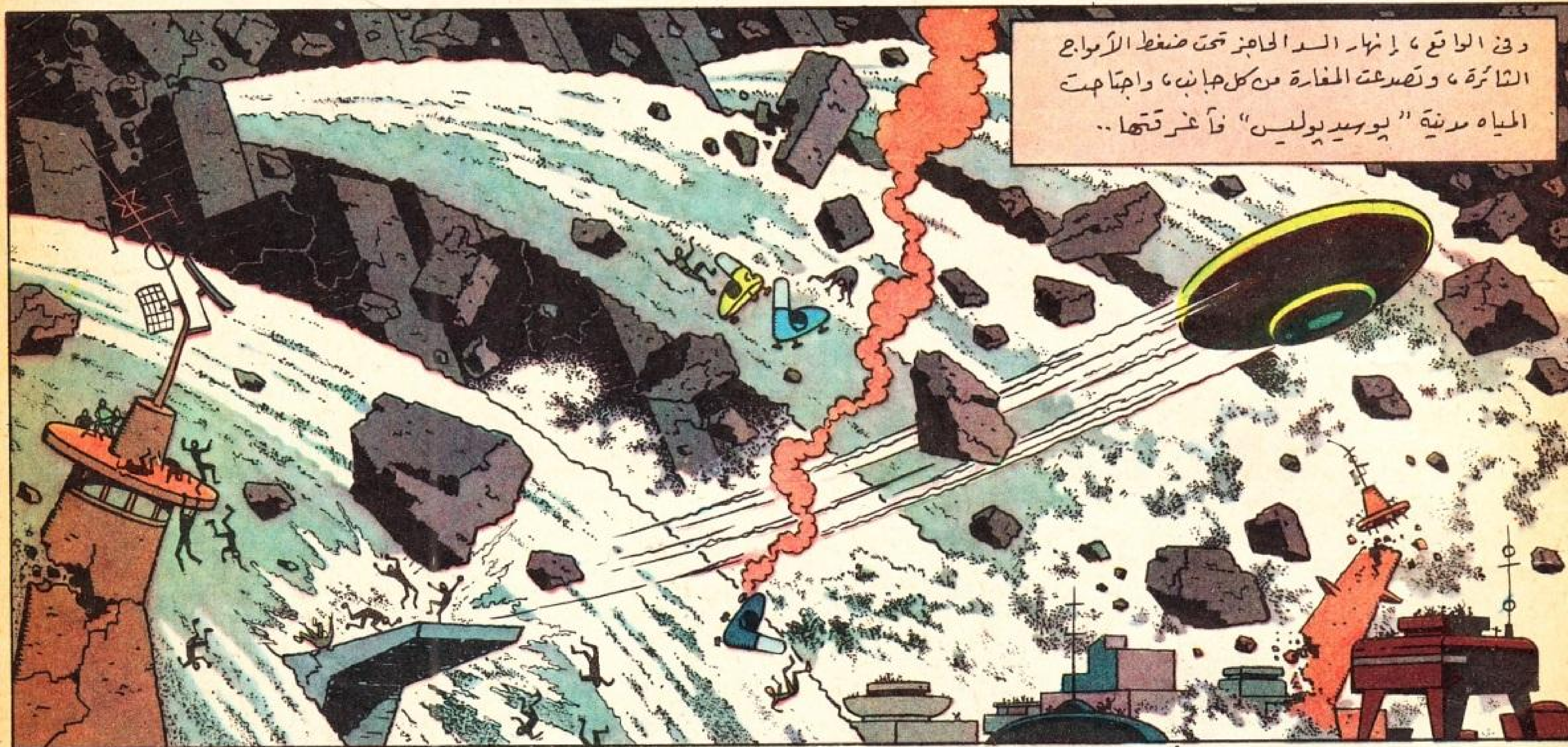
يتبع

بلاك ومورتيمر















بـلاك ومـورتيمر

شرع إمبراطور الأطلنطيد فى الهجرة بشعبه إلى كوكب آخر ، وأمر « إيكار » بإعادة «بلاك» و« مورتيمر» إلى سطح الأرض .

هذا كل مابقى من الأطلنطيد القديمة التى غمرتها مياه المحيط منذ أكثر من ١٠٠٠٠ عام..!

وأطلق "بلاك" و"مورتيمر" صيحة التعجب، على أثر رؤيتهما المنظر الرائع لأطلال المدينة الكبيرة التى غمرتها المياه، وكستها النباتات البحرية والقواقع، حتى كادت تخفيها. ثم ارتفع صوت "إيكار" من جديد...

وأخذ الرجلان يستمتعان بمنظر آثار الماضى العجيبة التى ظهرت من جديد كالأشباح..

لكن بينما كانت الغواصة تسبح فى الماء، صادفت اهتزازات شديدة أخلت بتوازنها...

ماذا جرى..؟..

وبدأت الغواصة تتأرجح، حتى اصطدمت بالجدران فجأة، فترنح أحدها وانهار عليها..

وحشرت الغواصة بين الصخور، وتوقفت تمامًا. فانزعج "بلاك" وتوجه إلى صديقه بالتساؤل.

ماذا جرى ؟.. إننا لم نعد نتحرك!..

وأجاب "إيكار" بصوت يشوبه شئ من التأثر.

ابقيا هادئين.. سأخرجكما من هذا المأزق.. لابد أن ثورة بركانية قد تسببت فى هذه الظواهر!..

وبالفعل، كان هناك بركان لم يستيقظ منذ مئات السنين، بدأ يقذف بالحمم، وقد أشاع من حوله ضوءًا أحمر رهيبًا وسط مياه المحيط القاتمة...

وكان موقف أطلانا خطيرًا، غير أن المهارة التى كان يوجه بها إيكار الغواصة، ساعدت على إنقاذهما..

هكذا..!!

أخيرًا..!!

رباه! لقد كنت فاقد الأمل فى نجاتنا!

وبعد أن تخلصت الغواصة، استأنفت طريقها بين المياه المضطربة، ثم ارتفعت بسرعة..

ولم تلبث أن طفت إلى سطح الماء..

وفك "بلاك" و"مورتيمر" الأحزمة، وقفزا إلى البرج الذى انفتح فى الحال..

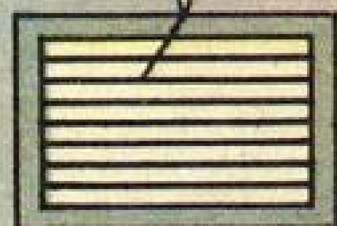
رباه! هذه سماؤنا!..

وأرضنا العزيزة.. لكن.. انظر.. هناك!..

سر الأطلنطيد







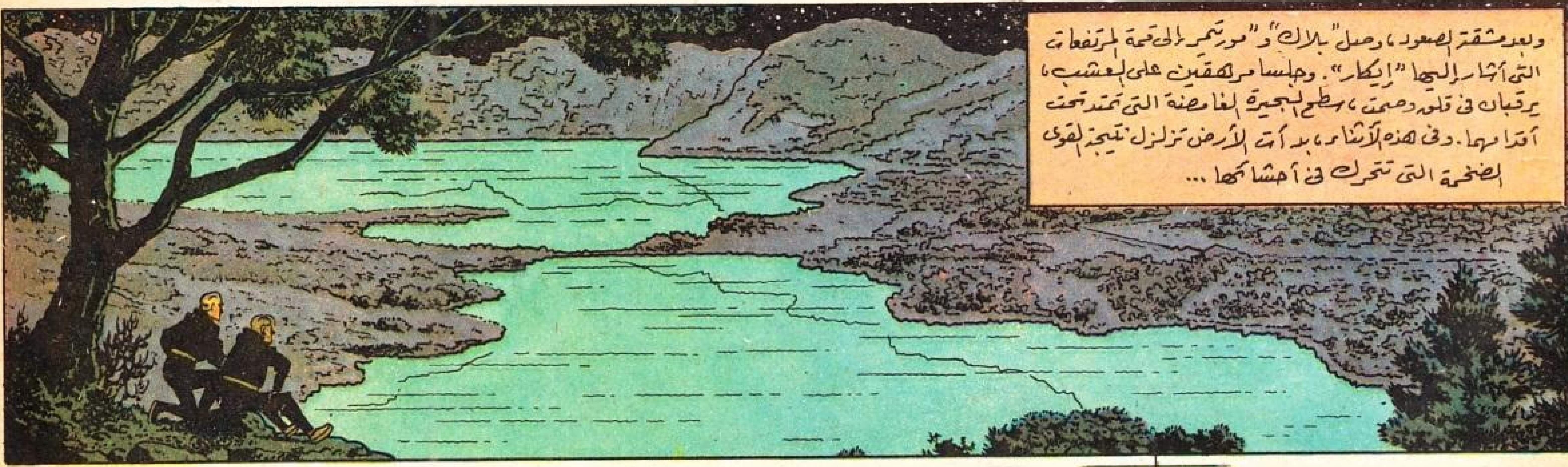








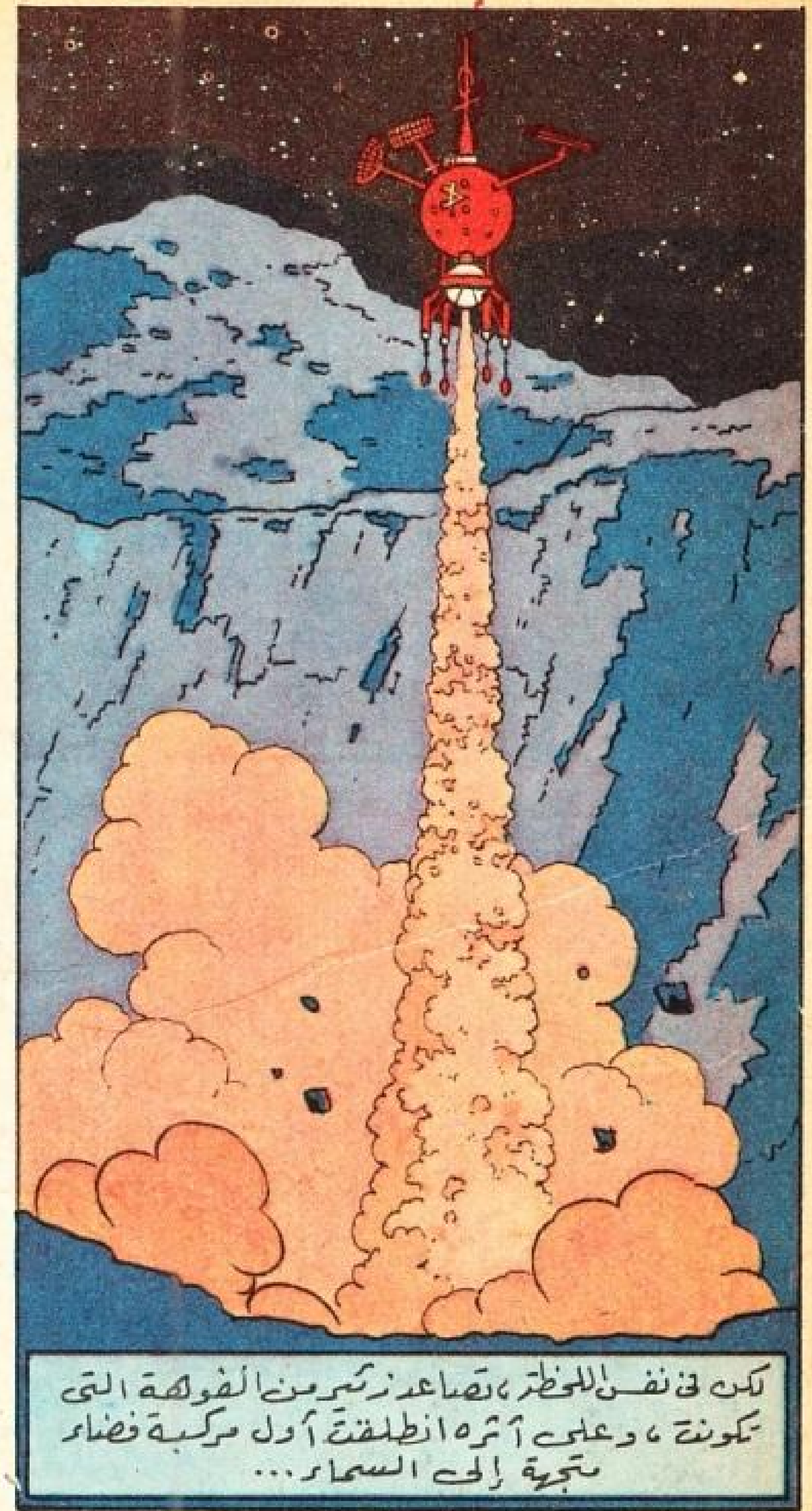


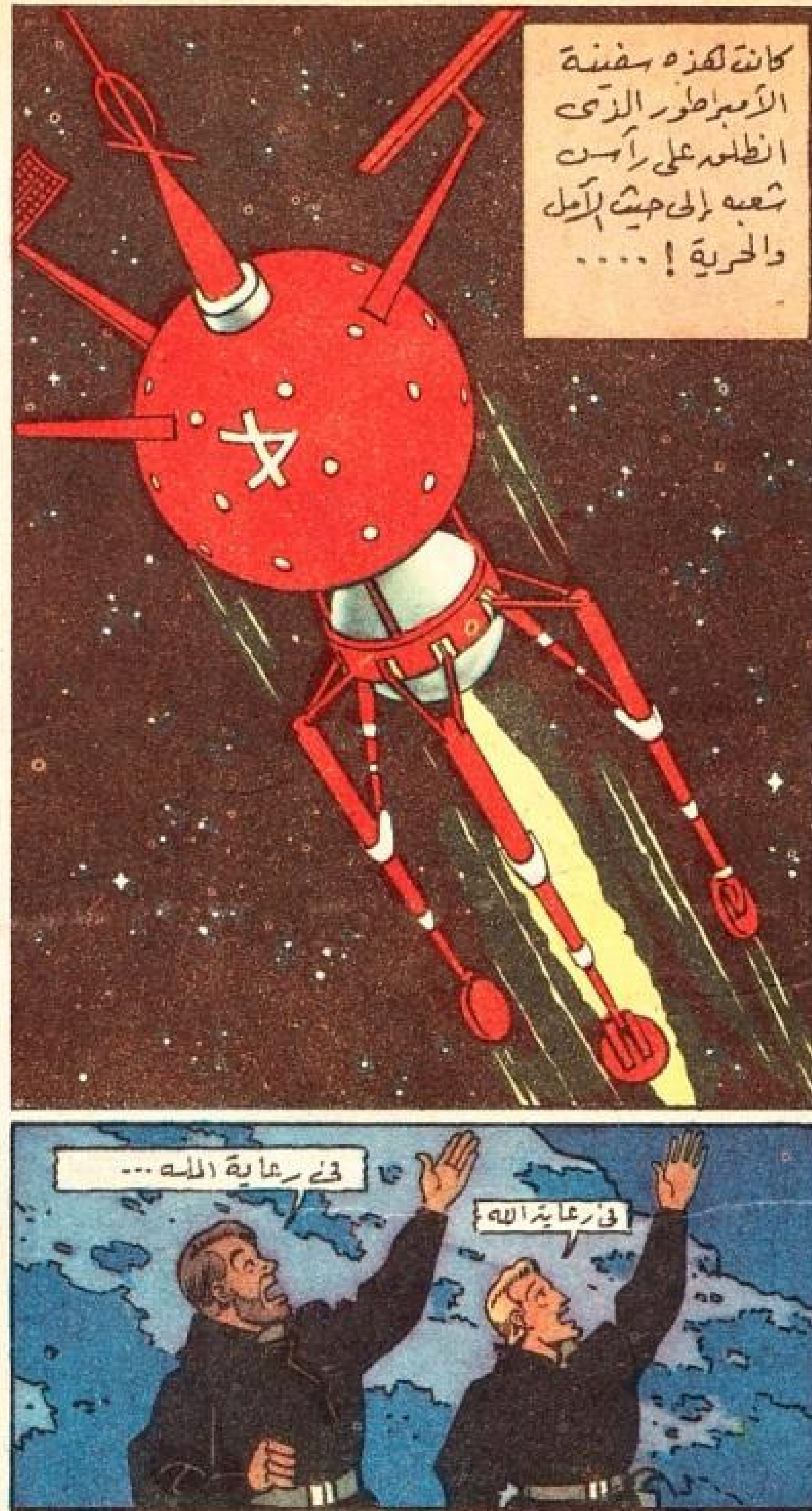


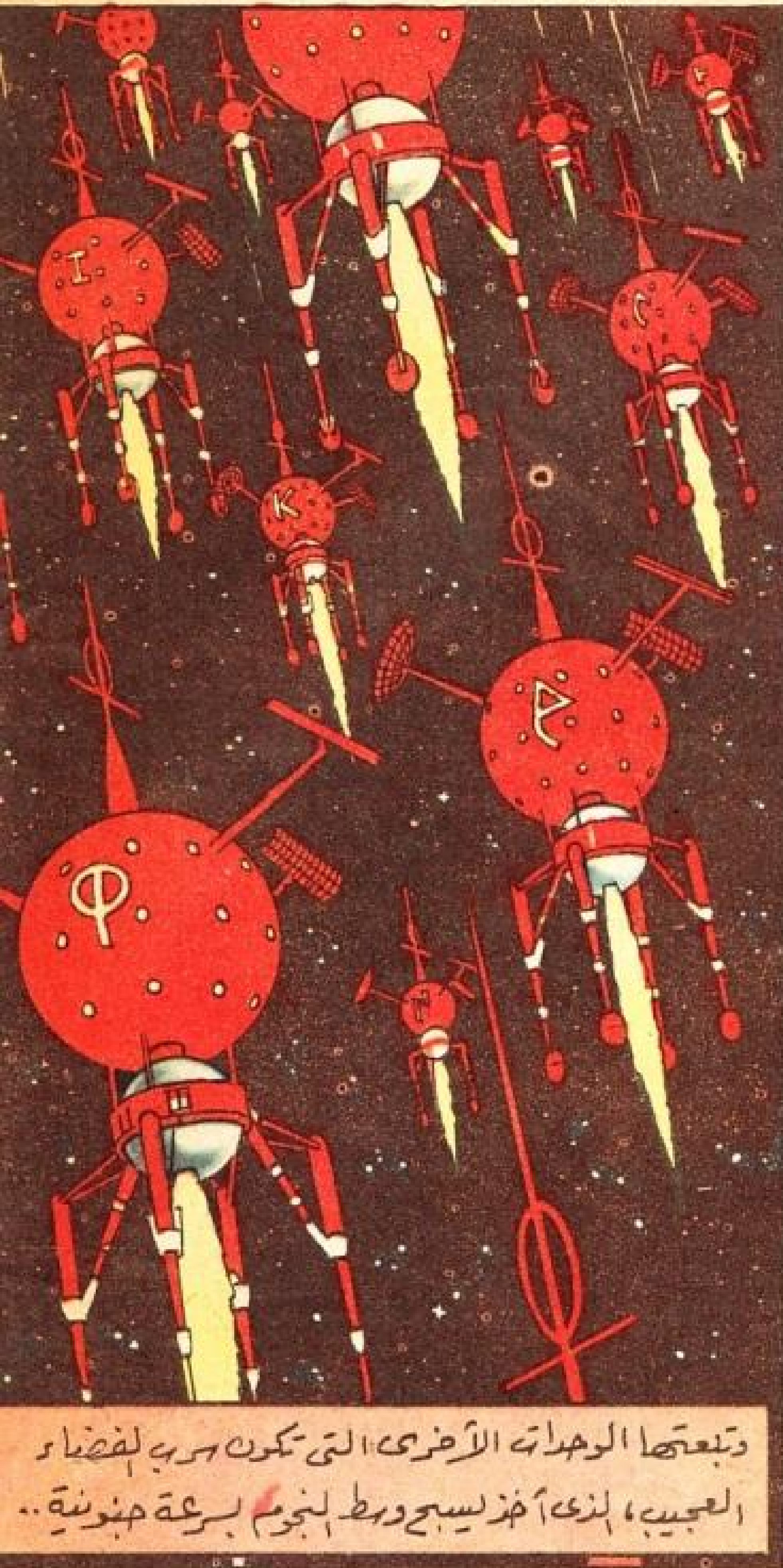














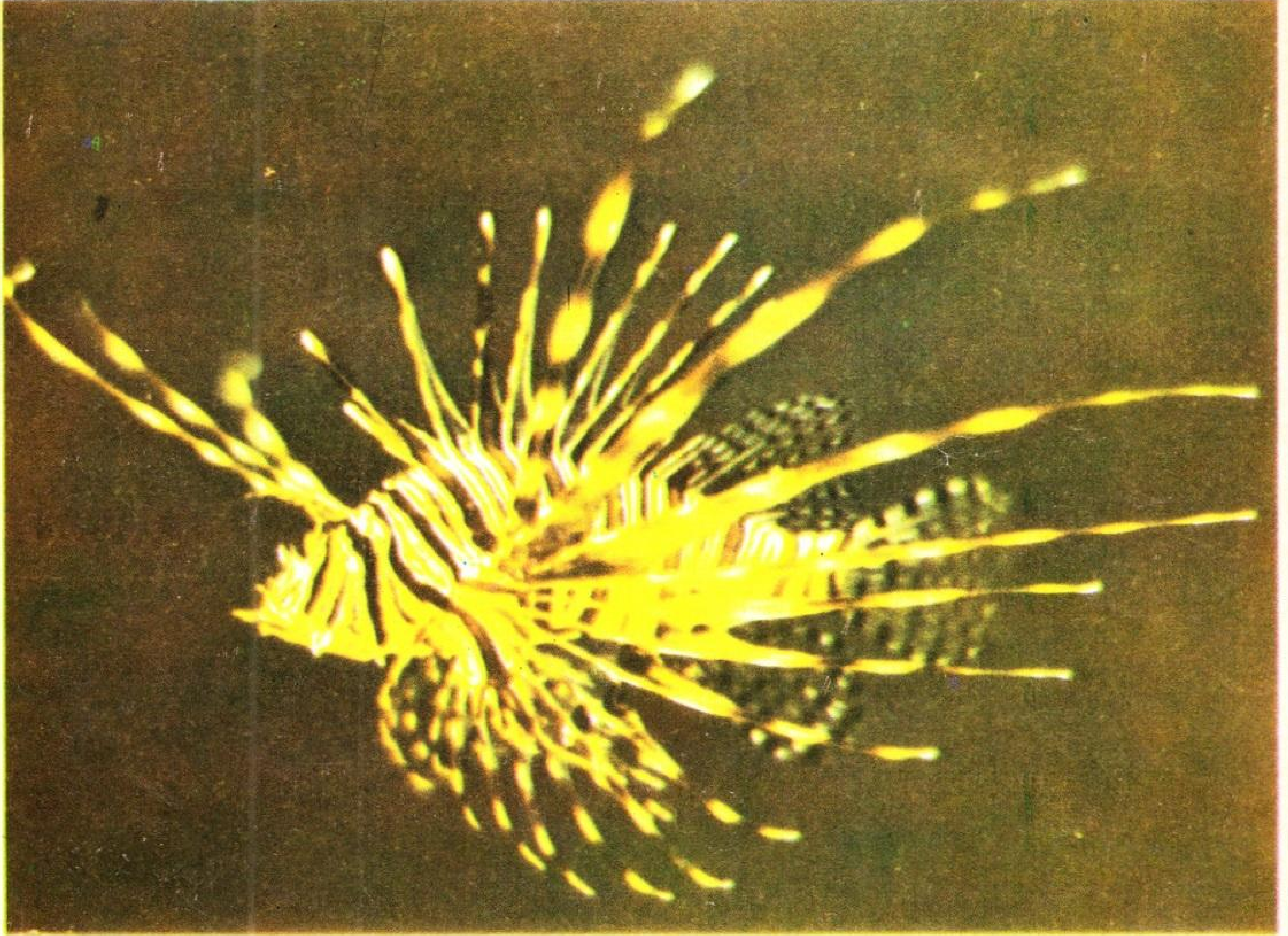


النهاية

النهاية

عالم الحيوان

سمكة العقرب



السمكة العقرب ، بتيرويس ڤوليتانز Pterois volitans ؛ موجودة فى المحيطين الهندى والهادى قرب جنوب شرق آسيا ، وهى تخفى غددها السامة فى تجاويف فى أشواكها الجميلة .

سمكة العقرب Scorpion Fish ، سمكة متعددة الألوان ، تعيش فى البحار القارية والاستوائية : بعضها دميم الشكل ، وبعضها جميل الخلقة ، والكثير منها بما فيها الأسماك الحجرية أنواع سامة . والسمكة التركية أو سمكة زيرا ، ينمو طولها إلى ٣٠ سنتيمترا ، وهى فاقعة التخطيط ، ولها شعاعات شريطية ، وأشواك سامة . والسمكة ذات الشوارب الموجودة فى الشاطئ الشرقى الأمريكى ، ذات ألوان ساطعة ، كما أنها مزدانة بشوارب وكشكشات جسمية .

١ فصيلة : سكوربينيدى Scorpaenidae)



الأستاذ متواضع















